الأخبـار

١٤ صفحة — ٥٠ فلساً

يوميـة ◉ سياسيـة ◉ مستقلـة

غمان - الجمعة ١١ شعبان ١٣٩٩ هـ - ٦ تمـوز ١٩٧٩ السنة الثالثة - العدد ٨٠٢

ALAKHBAR DAILY Friday July 6 1979 No. 802 Ammin — Jordan

وزير خارجية كينيا : لن نعترف باسرائيل

نيروبي - افب - اكد وزير خارجية كينيا أمس أن كينيا لا تفكر في الاعتراف باسرائيل ما دامت لا تطبق القرارات الصادرة عن منظمة الامم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية .

وأوضح الوزير موجها حديثه الى الصحفيين قبل سفره الى مونروفيا حيث يرأس وفد بلاده في اجتماع المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية أن كينيا يساورها القلق حول مصير الفلسطينيين وتعتقد أنه ينبغي أن يتوافر للفلسطينيين وطن قومي من أجل وضع نهاية لحالة عدم الاستقرار السائدة في منطقة الشرق الاوسط .

الاخبار اليوم

اعارة ١٤٣٤ معلماً ومعلمة الى تسع دول عربية ص٣

ملامح الاقتصاد العالمي في تقرير للبنك المركزي ص٤

تحقيق حول المكتبة العامة في المفرق ص٧

صحيفة القدس والتحديات التي طرحها شتراوس ص ٩

مصادرة الف دونم في سلفيت

الاعداد لمصادرة المزيد من الاراضي قرب بيت لحم

القدس المحتلة - تل ابيب - قدم ١٣ من ملاك الاراضي العرب في سلفيت دعوة امام المحكمة العليا الاسرائيلية في القدس ضد مصادرة الف دونم جديدة من اراضيهم لضمها الى مستوطنة ارئيل .

وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلية قد صادرت في شهر اذار الماضي ٣٥٠٠ دونم من اراضي سلفيت لضمها الى مستوطنة ارئيل تمهيدا لزيادة رقعتها وتحويلها الى مدينة استيطانية .

وقال اهالي سلفيت ان سلطات الاحتلال جلبت مئات من العمال الصهاينة الذين اخذوا يطردون أهالي البلدة من أراضيهم وبدأوا يمهدون الارض لاقامة مباني المستوطنة وتعتبر هذه اكبر عملية مصادرة تتم منذ تولي كتلة ليكود الحكم في اسرائيل .

وابلغت المحامية فيليب لانغر التي تمثل اصحاب الاراضي المحكمة ان اجراءات السلطات العسكرية في عزل وتسييج ٣٥٠٠ دونم من اراضي سلفيت بالقرب من نابلس هي عمل غير قانوني ، وقالت المحامية ان المزارعين لم يتلقوا اوامر بالمغادرة من الحكم العسكري .

وقد قام العمال التابعون لسلطات الحكم العسكري الاسرائيلي منذ بضعة ايام بعزل الف دونم جديدة من اراضي سلفيت وذلك بتسييجها .

ومن جهة اخرى بدأ المستوطنون الصهاينة بتمهيد واعداد أرض في جنوب بيت لحم لضمها الى مستوطنة افرات في منطقة غوش عصيون وسيتم في المرحلة الاولى مصادرة ٥٠٠ دونم من مجموع الفي دونم خصصت لاقامة المستوطنة عليها .

وذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية امس ، انه سيتم في المرحلة الاولى توطين ٢٠٠ عائلة صهيونية بعد استجلابها من الولايات المتحدة .

واضافت الصحيفة انه تم الاستيلاء على اراض عربية من قرى عربية محيطة بالمستوطنة ، واضيفت الى هذه المستوطنة ولم تذكر الصحيفة اسماء هذه القرى .

البقية ص ١١

الامير حسن يتوجه الى النمسا لحضور اجتماعات مجلس هيئة برانت

عمان - وا ا - غادر سمو الامير حسن ولي العهد عمان صباح امس متوجها الى فينا في زيارة قصيرة للنمسا للاشتراك في اجتماع مجلس هيئة برانت للدراسات الاقتصادية والاجتماعية الدولية .

وسيشارك سموه في المناقشات والابحاث التي ينتظر ان تتمخض عن وضع اسس جديدة لنظام اقتصادي دولي جديد .

ويشارك في الاجتماعات نخبة من المفكرين الاقتصاديين والاجتماعيين ذوي الخبرة في السياسات الاقتصادية الدولية والتخطيط التنموي في عدد من دول العالم .

الحسين يهنىء بن جديد بعيد استقلال الجزائر

عمان - و.ا.ا - بعث جلالة الملك الحسين ببرقية امس الى سيادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية هنأه فيها بعيد استقلال الجزائر وتمنى له الصحة والسعادة وللشعب الجزائر الشقيق دوام التقدم والازدهار .

الحسين يهنىء كارتر بعيد الاستقلال الامريكي

عمان - وا ا - بعث جلالة الملك الحسين ببرقية أمس الى الرئيس الامريكي جيمي كارتر هنأه فيها بعيد استقلال الولايات المتحدة وتمنى له وللشعب الامريكي دوام التقدم والازدهار

عبد الحميد شرف يعود الى عمان بعد القاء محاضرة في لندن



عمان - وا ا - عاد الى عمان مساء امس قادما من لندن سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي بعد زيارة للمملكة المتحدة استغرقت اربعة ايام بدعوة من المعهد الملكي للشؤون الدولية في لندن القى خلالها خطابا في المعهد تناول فيه الوضع في المنطقة والموقف الاردني

البقية ص ١١

في بدء الجولة الرابعة من مفاوضات "الحكم الذاتي"

شتراوس يقترح تشكيل لجان للخروج من الطريق المسدود حول جدول الأعمال

الاسكندرية - وكالات - قالت مصادر وفد الولايات المتحدة أن روبرت شتراوس المبعوث الامريكي الى الشرق الاوسط اقترح امس على مصر واسرائيل ان تشكلا فرق عمل للخروج من الطريق المسدود حول جدول الاعمال المتعلق بمحادثات الحكم الذاتي الاداري في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقالت المصادر ان القضايا الرئيسية التي تعيق الاتفاق بشان جدول الاعمال تشمل قضية تمثيل الفلسطينيين في المحادثات وطبيعة الحكم الذاتي والمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية والقدس الشرقية .

وقال شتراوس في بيانه الافتتاحي في الجولة الرابعة من محادثات الحكم الذاتي التي بدات في الاسكندرية امس ان واشنطن مصممة على ان المحادثات يجب

البقية ص ١١

الاسد يعود الى دمشق بعد اختتام زيارته للجزائر

دمشق - الجزائر - وكالات - عاد الرئيس السوري حافظ الاسد الى دمشق امس بعد زيارة صداقة وعمل الى الجزائر استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات

البقية ص ١١

عرفات يصل الى صوفيا في زيارة صداقة

صوفيا - ا.ف.ب - وصل ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى صوفيا امس في زيارة صداقة لبلغاريا تلبية لدعوة من الحزب الشيوعي البلغاري .

وكان في استقبال عرفات لدى وصوله الى صوفيا الرئيس البلغاري تودور جيكوف ..

ولم يعلن عن طبيعة المحادثات التي سيجريها عرفات خلال هذه الزيارة .

نتائج التوجيهي تعلن في نهاية الاسبوع المقبل

عمان - الاخبار - ذكر مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم أن نتائج امتحان الشهادة الثانوية ستعلن في نهاية الاسبوع المقبل بعد أن قاربت أعمال اللجان المختصة على الانتهاء .

وأشار المصدر المسؤول الى أن النتائج العامة لهذا العام في مختلف الفروع جيدة .

احتمال تشكيل الحكومة اللبنانية خلال اسبوع تحت ضغط وضع الجنوب

بيروت - وكالات - استعرض الرئيس اللبناني الياس سركيس مع الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء المكلف نتائج اتصالات الدكتور الحص مع رؤساء الكتل النيابية في مجلس النواب اللبناني في اطار جهوده من اجل تشكيل الحكومة الجديدة .

وقال الدكتور الحص في تصريح افضى به عقب الاجتماع انه سيلتقي مع الرئيس اللبناني يوم غد السبت لمتابعة تقييم الموقف .

ورفض الحص الاجابة على سؤال حول احتمال اعلان تشكيل الوزارة بعد اجتماعه بالرئيس

البقية ص ١١

مع الاخبار

في وجه الهجمة

الانباء الواردة من الضفة الغربية هذه الايام تتحدث عن عنف من نوع خاص ما فتىء يتصاعد بتصاعد الحركة الصهيونية الاستيطانية بين الحكومة الاسرائيلية التي تقود هذه الحركة وتغذيها وتدعمها ، وأصحاب الاراضي العربية المصادرة التي يستولي عليها المستوطنون الاسرائيليون .

وقبل يومين تسربت الانباء عن مظاهرة مسلحة سيقوم بها المتطرفون الاسرائيليون من جماعة غوش ايمونيم الى نابلس تحديا لاهل نابلس وتحديا لمجلس بلدية نابلس الذي لم يوافق على اعطاء الماء والكهرباء من المدينة العربية الصامدة للمستوطنين الذين صادروا الاراضي العربية تحت حماية الجيش الاسرائيلي وأقاموا على أرض نابلس العربية مستوطنة سموها « ايلون موريه »

ومنذ اسبوعين تحاصر القوات الاسرائيلية قرية « رامين » بالقرب من نابلس أيضا ، وتمنع الدخول اليها كما تمنع الخروج منها ، فقد فوجىء أهالي القرية بالاسلاك الشائكة تنصب حول مساحات واسعة من أرضهم وأعداد من المساحين والمهندسين تقيم الشارات المطلوبة لشق الطرق واقامة المباني وحين أنهى المستوطنون مهمتهم التي وصفوها بأنها مجرد توسيع لمستوطنة تبعد عن الموقع كيلو مترين ، تنادى أهالي القرية للدفاع عن أرضهم وتحت جنح الظلام خرجوا على الاسلاك الشائكة فقطعوها واقتلعوها وألقوا بها الى البعيد ، ثم عمدوا الى الشارات ففعلوا بها الشيء نفسه ..

البقية ص ١١

الاحتلال يستأنف الحفريات الاثرية حول سور القدس الجنوبي

القدس المحتلة - استانفت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حفرياتها في المنطقة الواقعة جنوب السور الجنوبي للبلدة القديمة في القدس .

وقالت صحيفة دافار الاسرائيلية امس ان الجمعية الشعبية التي يراسها معهد الاثار الاسرائيلي تقوم بالتنقيب عن الاثار هناك في محاولة الى التسلل داخل نفق محفور بالصخر قرب نبع جيحون يبلغ ارتفاعه حوالي ١٣ مترا .

وقال يجئال شيلو من كلية الاثار التابعة للجامعة العبرية بالقدس والذي يشرف على هذه الحفريات ان بعثته تأمل في ان تتمكن من حل سر انشاء مبنى اكتشف تحت الطريق الشرقي لجبل صهيون .. بالقرب من باب النبي داود ...

ويذكر ان اسرائيل تقوم بتنفيذ هذه الحفريات في مكان ملاصق للسور الجنوبي لمدينة القدس

البقية ص ١١

البكر يتقبل أوراق اعتماد السفير الاردني

بغداد - وا ا - قدم السيد فالح الطويل أوراق اعتماده امس الى سيادة الرئيس العراقي احمد حسن البكر سفيرا للمملكة الاردنية الهاشمية لدى الجمهورية العراقية .

وحضر مراسم تقديم أوراق الاعتماد السيد حامد علوان وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية واركان السفارة الاردنية في بغداد .

كيسنجر يتوقع تقدماً في مفاوضات "الشرق الاوسط"

القدس المحتلة - رويتر - قال هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركية السابق هنا امس انه يعتقد ان تقدما سيتم فيما وصفه مفاوضات السلام في الشرق الاوسط في المستقبل مع أن ازمات قد ترافقها بسبب الخلافات الحالية .

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا قبل اختتام زيارة لاسرائيل استمرت ثلاثة أيام هناك فجوة هائلة لكنني متفائل بان تقدما يمكن تحقيقه مع انني سأندهش اذا لم تظهر ازمات عديدة اثناء ذلك .

واضاف يقول أن خبرته أظهرت أن المفاوضات في المنطقة لم تنته

البقية ص ١١

الاحتلال يرفض اعادة فتح معهد المعلمات في رام الله

عمان - الاخبار - افادت انباء الوطن المحتل ان الحاكم العسكري الاسرائيلي في منطقة رام الله رفض فتح معهد المعلمات الحكومي في المدينة المحتلة .

وكانت مديرة المعهد والهيئة التدريسية قد طالبن اثناء الاجتماع بالحاكم العسكر يوم امس الاول إعادة فتح المعهد الا ان الحاكم العسكري اشترط تقديم تعهد من اولياء امور الطالبات بعدم التظاهر او التعبير عن ارائهن الوطنية .

وتضيف الانباء ان المديرة والهيئة التدريسية قد رفضن اشتراط الحاكم العسكري .

وكانت سلطات الاحتلال قد اغلقت المعهد في الحادي عشر من شهر اذار الماضي اثر الانتفاضة الشعبية التي عمت كافة مدن وقرى الضفة الغربية مؤخرا للسياسة العدوانية التوسعية التي تنتهجها سلطات الاحتلال الصهيوني في الاراضي المحتلة .

لندن : لا تغيير في سياستنا تجاه الاراضي المحتلة

لندن - افب - قالت وزارة الخارجية البريطانية أمس ان سياسة الحكومة البريطانية تجاه الاراضي المحتلة لم يطرأ عليها اي تغيير .

ويأتي هذا الايضاح على اثر تصريحات لويليم وايتلو وزير الداخلية البريطاني ونائب رئيس الوزراء أدلى بها مؤخرا في حديث صحفي لصحيفة جويش كرونيكل اليهودية البريطانية وأشار فيها الى أن مرتفعات الجولان تتسم باهمية قصوى بالنسبة لامن اسرائيل .

تشكيل لجنة عراقية المانية غربية والغاء القيود العراقية على الشركات البريطانية

بغداد - وكالات - استعرض صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي في بغداد امس مع هانس ديتريتش غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين .

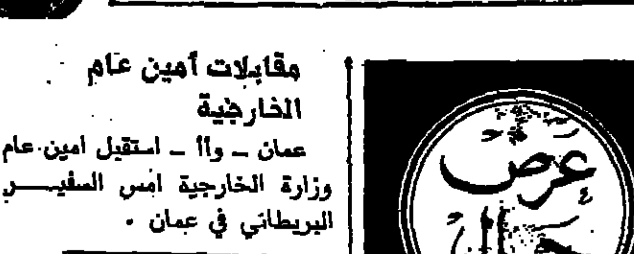
وقال سعدون حمادي وزير الخارجية العراقي انه تم الاتفاق بين الجانبين على تشكيل لجنة عراقية المانية مشتركة لمعالجة مجمل القضايا المعلقة بين البلدين .

وقال الوزير العراقي ان وزير الخارجية الالماني الاتحادي اكد خلال محادثاته مع صدام حسين التزام حكومته بتأييد حق الفلسطينيين في تقرير المصير .

ووصف حمادي قضية تاكيد التزام المانيا هذه بانها اهم موضوع تناولته محادثات غينشر التي اعقبت اجتماعا موسعا بين الجانبين العراقي والالماني .

وفي لندن قال مسؤولون بريطانيون امس ان العراق ابلغ بريطانيا ان قيود التجارة والعقوبات العراقية

البقية ص ١١



عرض حال

الخلل الواضح في قانون المالكين والمستأجرين

اصحاب المساكن والمتاجر المؤجرة منذ زمن بعيد يلحق بهم ظلم واضح . ذلك ان أجور تلك المساكن والمتاجر متدنية للغاية ـ بعضها مؤجر منذ ثلاثين سنة ـ علما ان معظم المحال التجارية التي تدر ارباحا خيالية وتحتل أهم المواقع التجارية تدفع ايجارا بخسا .

***

أما أصحاب المساكن المؤجرة حديثا ، فهم يتقاضون أجورا مزاجية لا تخضع لمنطق ولا لشريعة عادلة .

***

لا شك ان الامر يستدعي اعادة النظر في قانون المالكين والمستأجرين بحيث يرفع الظلم عن المظلوم ويرد الغبن عن المغبون .

***

ان ارتفاع أجور المساكن الحالي قد يقود الى مشاكل اجتماعية خطيرة حيث يحجم عدد كبير من الشباب عن الزواج الامر الذي سينجم عنه حتما مساوىء نحن في غنى عنها .

***

على هامش اعادة النظر في قانون المالكين والمستأجرين ، لا بد أن تتم زيادة ملبية في عرض المساكن كي تصبح أجرتها محتملة ، وهو أمر يحتاج الى سياسة اسكانية واضحة ومبرمجة

محمد داودية

يحذر الزراعيون من تناقص مرعب في الثروة الحيوانية سببها اقدام الجزارين على ذبح الاغنام في عمر مبكر .

ذكرت مصادر مديرية الانتاج الحيواني انها تنبهت لهذه الظاهرة وانها استصدرت قرارا يمنع ذبح صغار الحيوانات قبل وصولها الى وزن معين وسيتم تنفيذ هذا القرار بحزم وشدة .

نقل مقر المكتب العربي لمكافحة المخدرات

عمان ـ وأأ ـ عاد الى عمان اول امس العميد بسام الحمود مساعد مدير الامن العام للشرطة القضائية والعقيد يوسف الغرايبة مدير شرطة العاصمة بعد ان حضرا اجتماعات الجمعية العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة التي عقدت في الرياض في الاسبوع الماضي .

وذكر العقيد الغرايبة ان الجمعية العامة قررت في اجتماعها نقل مقر الامانة العامة للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي من القاهرة الى الرباط وكذلك نقل مقر المكتب العربي لمكافحة المخدرات من القاهرة الى عمان وتعيين العقيد الغرايبة مديرا له .

مقابلات أمين عام الخارجية

عمان ـ وأأ ـ استقبل امين عام وزارة الخارجية امس السفير البريطاني في عمان .

ابن هلال يزور قوات الشرطة المركزية

عمان ـ وأأ ـ زار الفريق محمد بن هلال قائد القوات الخاصة في المملكة العربية السعودية والوفد المرافق امس قوات الشرطة المركزية .

واستمع الوفد الى شرح مفصل من العقيد احمد الطلافحه قائد قوات الشرطة المركزية عن الواجبات والمهام المناطة بهذه القوات ، ثم زار الوفد عددا من مراكز قوات الشرطة المركزية في عمان .

ورافق الوفد في الزيارة العميد كمال قاقيش مساعد مدير الامن العام لشرطة الادارية .

مدير الجمارك السعودي يزور الاردن

عمان ـ وأأ ـ يصل الى عمان في مطلع الشهر القادم السيد محمد الرشودي مدير عام الجمارك في المملكة العربية السعودية في زيارة للاردن تستغرق اسبوعا يجري خلالها مباحثات مع السيد ياسين الكايد وكيل وزارة المالية ـ الجمارك تستهدف تعزيز العلاقات بين الاردن والسعودية في المجال الجمركي ووضع اسس مشتركة لمكافحة التهريب بينهما .

كما يزور السيد الرشودي المراكز الجمركية في الاردن للاطلاع على سير العمل فيها .

الاجتماع الاستثنائي لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية يقرر تعليق عضوية مصر وانهاء عمل المدير العام

عمان ـ الاخبار ـ عاد من بغداد امس السيد حكمت الساكت وزير الزراعة والوفد المرافق له بعد ان حضر الاجتماع الاستثنائي لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية .

وقد افتتح اولى جلسات هذا الاجتماع السيد عزه ابراهيم رئيس المجلس الزراعي الاعلى نيابة عن السيد الرئيس احمد حسن البكر رئيس الجمهورية العراقية .

وحضر اجتماع المجلس ـ ١٩ ـ بلدا عربيا اعضاء في مجلس المنظمة كما حضره كمراقب ممثل عن منظمة الاغذية والزراعة الدولية وعدد من المؤسسات والهيئات العربية

وكان الهدف من عقد الاجتماع الاستثنائي للمجلس النظر في تعليق عضوية مصر العربية في المنظمة تنفيذا لقرارات مؤتمر قمة بغداد وقرارات وتوصيات وزراء الخارجية والمال والاقتصاد العرب .

وقد اتخذ المجلس بالاجماع القرارات التالية :

١ ـ تعليق عضوية مصر في المنظمة العربية للتنمية الزراعية

٢ ـ اغلاق مكتب المنظمة في القاهرة .

٣ ـ وقف جميع النشاطات والدراسات التي تجريها المنظمة في مصر .

٤ ـ انهاء عمل المدير العام محمد زكي لمخالفته انظمة ولوائح المنظمة .

٥ ـ تكليف نائب المدير العام السيد حسين حسن ليقوم باعمال المدير العام الى حين تعيين مدير عام جديد للمنظمة .

٦ ـ تشكيل لجنة من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والجماهيرية الليبية الشعبية الاشتراكية لدراسة الوضع المالي والاداري للمنظمة .

٧ ـ الغاء عقد اجتماع الدورة التاسعة العادية لمجلس المنظمة الذي كان مقررا ان يعقد في كانون اول من عام ١٩٧٩ في القاهرة

٨ ـ عقد اجتماع الدورة التاسعة العادية لمجلس المنظمة في الرياض بناءا على دعوة من حكومة المملكة العربية السعودية في الاسبوع الاول من شهر كانون ثاني عام ١٩٨٠ .

٩ ـ الطلب من مدير عام منظمة الاغذية والزراعة الدولية عمل الترتيبات والاتصالات لنقل المكتب الاقليمي التابع لها من القاهرة الى احدى الدول العربية .

وقد اطلع الوفد على النهضة والاعمال التي يقوم بها العراق في سبيل تحقيق التنمية الشاملة كما اطلع على بعض المشاريع الزراعية .

وزار بعض المعالم التاريخية والبيئية في القطر العراقي الشقيق .

المؤتمر العاشر للتنمية الريفية

عمان ـ وأأ ـ عاد الى عمان امس الدكتور غانم الخالدي رئيس قسم الدراسات الاقتصادية في وزارة الزراعة بعد ان حضر المؤتمر العاشر للتنمية الريفية الذي عقد في طوكيو مؤخرا باشراف المنظمة الزراعية الافرو اسيوية .

وشارك في المؤتمر الذي استمر طيلة الشهر الماضي ممثلو خمس عشرة دولة اسيوية وافريقية منها ثلاث دول عربية هي الاردن وجمهورية اليمن الديمقراطية ودولة الامارات العربية وممثل عن الامانة العامة للجامعة العربية كمراقب

وقدم الدكتور الخالدي الى المؤتمر بحثا حول اتحاد المزارعين في غور الاردن ودوره في التنمية الريفية .

المنطقة الصناعية في اربد

اربد ـ وأأ ـ بحث السيد عبد خلف داوديه محافظ اربد امس مع عدد من مهندسي مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ايصال الخدمة الهاتفية للمدينة الصناعية في اربد .

وقال السيد المحافظ ان الترتيبات اتخذت لتزويد المدينة الصناعية بخطي هاتف خلال الاسبوع المقبل تمهيدا لاتمام مشروع الخدمة الهاتفية لجميع المشتركين في المنطقة .

وقفة أسبوعية

زاوية يكتبها يوميا محررو الأخبار أو صانعوها أو صديقوها

يكتبها اليوم : سليمان البرماوي

ترنيمة للنهار
يعزفها جورج ثيودوري

بين القلب والرئة توسدت عجوز عربيه احلام رحلتها التي لم تتم .. تطاير الشوق من عينيها لحظة أن صاح ديك الحي معلنا بداية نهار جديد .. وبينما الثواني تواصل زحفها وعيون المسكينة تتكسر على صفحة مياه الينابيع كان ـ جورج ثيودوري ـ يغتسل بالتراب المتقد .. عشرين مرة كان يبتسم .. عشرين مرة كان يعانق جبين الشمس ، وحين ودعت الطيور بيادر الفرح كان يغرز في الطين بذور الحنطة والليلاب والمواسم تنجب عشقا وياسمين .

.. تبسم للميلاد يا صاح ، وانثر سعادة الجرح على الشفاه المتورمة فصبية الحي لم يرهقهم طول الترقب على الطرقات ، ولم يملوا سماع العزف الناري في الليالي الماطرة فساروا بمواكب ربانية تصوغ الحياة بلحن جديد .

رتل يا صاح .. ـ ان الموت اشراقة الحياة ـ .

متابعة بحث الامور المتعلقة بدراسة نفقات المعيشة

عمان ـ الاخبار ـ عقدت اللجنة الفنية الاستشارية لدراسة نفقات المعيشة اجتماعا في مكتب السيد واصف عازر المدير العام لدائرة الاحصاءات العامة بالوكالة .

وجرى خلال الاجتماع متابعة بحث الامور المتعلقة بدراسة نفقات المعيشة المزمع تنفيذها في مطلع العام القادم .

وتشمل هذه الامور حجم عينة الدراسة والاستفادة من المعلومات التي سيوفرها تعداد المساكن والسكان لعام ١٩٧٩ واقرار استمارة الدراسة في شكلها النهائي ووضع البرنامج الزمني لتنفيذ الدراسة .

بالاضافة الى دراسة برنامج تطوير الاسعار ووضع التعاريف والتعليمات النهائية للدراسة ، والجداول النهائية المقترحة وتجربة الاستمارة ميدانيا وتجهيز الفريق الميداني اللازم قبل نهاية العام الحالي .

وحضر الاجتماع الدكتور عادل العاقل المستشار الاقليمي لمنطقة غرب اسيا ـ الاكوا ـ وممثلون عن المجلس القومي للتخطيط والبنك المركزي ودائرة الاحصاءات العامة .



أفراح ال منصور وفضل



احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف الشاب عبد الحميد منصور والحسناء سناء فضل في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء وعدد كبير من المدعوين .

مبروك وبالرفاه والبنين .

عيد ميلاد سعيد

أطفأ الطفل محمد يحيى الجمل أمس الشمعة الاولى من عمره المديد وقد أقام له والداه حفلة شيقة بهذه المناسبة مبروك وعقبال المئة عام .

عيد ميلاد سعيد

الامورة منى عادل كامل المغربي أطفأت أول أمس الشمعة الرابعة من عمرها المديد وسط حفلة شيقة أقامها لها والداها بهذه المناسبة .

مبروك وعقبال المئة عام .

اجتماعات اقتصادية اردنية ـ سورية

توزيع وثائق العطاءات الخاصة بمشروع الاسمنت الابيض اقرار انظمة مالية وادارية للشركة الاردنية السورية للصناعة





دمشق ـ وأأ ـ عقدت اللجنة الاقتصادية الاردنية السورية المشتركة في دمشق امس اجتماعا حضره الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة والدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري والسيد شتيوي سيفو وزير الصناعة السوري والسيد حسين حمامي السفير الاردني في دمشق .

وقال الدكتور الدجاني ان اللجنة استعرضت خلال اجتماعها موضوع فتح مراكز تجارية في كل من دمشق وعمان واتفق على ان يتم اعداد محضر مفصل يعرض على اللجنة الاقتصادية المشتركة خلال اجتماعها الذي سيعقد في عمان قريبا يتعلق باجراءات انشاء هذه المراكز وحجم السلع والحصص لكل من المركزين واتفق مبدئيا على ان يكون حجم الحصص لكل مركز ٢ مليون دينار اردني كما سيتم اعداد قوائم السلع التي ستسوق من خلال المركزين .

واضاف الدكتور الدجاني ان اللجنة بحثت الصعوبات التي تتعرض لها بعض السلع المحصور والمقيد استيرادها الى الاسواق السورية واتخذ بشأنها القرارات المناسبة .

ومن جهة ثانية عقدت الجمعية العمومية للشركة الاردنية السورية للصناعة في دمشق امس برئاسة الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة والسيد شتيوي سيفو وزير الصناعة السوري وحضره رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة

وصرح الدكتور الدجاني بان الجمعية استعرضت مراحل العمل في المشاريع الصناعية المشتركة والتي تشمل مشروع الاسمنت الابيض وتجميع السيارات والمبيدات الحشرية والكرات الفولاذية التي تستعمل في صناعة الاسمنت .

كما اقرت اللجنة عددا من الانظمة المالية والادارية الخاصة بالشركة .

واضاف الدكتور الدجاني ان الجمعية اقرت فيما يتعلق بمشروع الاسمنت الابيض توزيع وثائق العطاءات على الشركات المؤهلة التي تم اختيارها في اوائل ايلول القادم على ان تسلم هذه العطاءات لشركة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ التوزيع .

كما استعرضت الجمعية العروض المقدمة من قبل الشركات الصانعة للسيارات والتي ابدت رغبتها في الدخول بعقود مشاركة لتنفيذ المشروع .

ومن جهة ثانية اجرى الدكتور الدجاني اتصالات مع وزيري التجارة الكويتي والاشغال اللبناني ونائب وزير التجارة العراقي تناولت التعاون التجاري والاقتصادي بين الاردن وهذه الدول .

عمان ـ الاخبار ـ سمت وزارة الاوقاف الخطباء والمدرسين في مساجد العاصمة ليوم الجمعة :

مسجد الحسيني الكبير ـ ابراهيم خشان ود. محمد عقلة

مسجد الامير حسن : د. احمد هليل

مسجد حمزة بن عبد المطلب: محمد عادل الشريف وعلي عمر قريح

مسجد كلية الشريعة : عبدالرحمن جرار

مسجد الاشرفية الكبير : عبد الله تعناعة ، مسجد الكلية العلمية الاسلامية :نعيم مجاهد ،الحسين الغربي ، مسعود علي مسعود ، مسجد الحسين الشرقي : جميل عبد الصمد ، مسجد صويلح الكبير د. محمد أبو فارس ، مسجد الجبيهة ـ اللوزيين ـ حسين المومني ، الجوفة : عبد الحليم الفوارعة ، مسجد الشابسوغ : عمر الحلبي ، مسجد احمد قارة : مصطفى زيد ، مسجد الشهيد جبل التاج ـ سعدي العكور ، مسجد الاشرفية الجديد : رياض الكيلاني . مسجد المؤمنين : يحيى كوكش ، مسجد ابو غويلة ـ تلاع العلي : حسن اسماعيل ، مسجد صهيب بن سنان : عبد الفتاح عمر ، مسجد عبدالرحمن بن عوف : ابراهيم مسعود ، مسجد صلاح الدين : محمد شقرة ، مسجد السعدي ادم ابو سنينة ، مسجد النظيف الاوسط : صالح محمود صالح

وسيكون البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعة من مسجد حمزة بن عبد المطلب ، والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني ..

وزير الاوقاف يزور ايران على رأس وفد لتهنئة الخميني

ـ عمان ـ الأخبار ـ يغادر عمان خلال الاسبوع القادم متوجها الى ايران السيد كامل الشريف وزير الاوقاف مقرر الندوة الدولية للاسراء والمعراج لزيارة ايران والاجتماع بالامام اية الله الخميني والمسؤولين الايرانيين .

وكانت الندوة الدولية قد قررت ارسال الوفد الى ايران للاجتماع بالخميني لابلاغه بمباركة الدول الاسلامية للثورة الايرانية وتأييدها .

درجات الحرارة : عمان ٣١ الكويت ٤٣

عمان ـ وأأ ـ بلغت درجات الحرارة في عدد من العواصم العربية والاجنبية كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية امس كما يلي :

عمان ٣١ ، دمشق ٣٦ ، بيروت ٢٩ ، بغداد ٤٠ ، القاهرة ٣٦ ، الكويت ٤٣ ، جدة ٣٧ ، الرياض ٤٠ ، تونس ٢٦ ، الجزائر ٢٦ ، الرباط ٢٣ ، طرابلس الغرب ٣٤ ، طهران ٣٦ ، انقرة ٢٩ ، باريس ٢٣ ، استنبول ٢٥ ، لندن ٢٤ ، مدريد ٣٦ ، لشبونه ٢٨ ، امستردام ١٨ ، فينا ١٨ ، روما ٢٦ ، جنيف ٢٢ ، بودبست ٢٢ ، بخارست ١٥ ، صوفيا ١٩ ، موسكو ١٤ ، براغ ١٧ ، اثينا ٣٢ .

المقبولون في معهد الهندسة الذرية في الباكستان

عمان ـ الاخبار ـ فيما يلي اسماء الطلاب الذين تم قبولهم للدراسات العليا في معهد الهندسة الذرية في اسلام اباد في الباكستان للحصول على درجة الماجستير .

وقد طلبت وزارة التربية منهم مراجعة قسم الطلاب في الخارج بأسرع وقت ممكن تمهيدا للسفر الى الباكستان والالتحاق بالدراسة هناك .

مروان ابراهيم عبد الحي، ماجد فريج مصطفى ، عبد السميع محمد ابو صفية .

المطلوبون لدورة تأهيل المعلمين الصناعيين في معهد البوليتكنيك

عمان ـ الاخبار ـ يعقد معهد البوليتكنيك خلال المدة الواقعة من ٠ ١ـ ٧ ولمدة اسبوعين دورة تأهيل للمعلمين الصناعيين ويشترك في الدورة :

عمر احمد شحادة ، عبد الله الخطيب ، عبد الفتاح ابو سويد ، يحيى حسني يوسف ، مازن عبد المسيح ،جمال عبدالناصر ، صالح وديان ، علي سعيد الكسواني ، خالد طوالبه ، عصام ثلجي فرحان منير عبد العزيز الحمصي ، فوار شخابية ، هشام احمد عبد الله ، هيكل سلامة الشلول ، راتب احمد سفيان ، عبد المعطي احمد نوفل ، محمد عبد الحميد مصطفى، عاصم محافظه، محمد بهجت ابو شريعة، محمد عمر معاني .

قاسم عكور الى ليبيا

ـ عمان الاخبار ـ يغادر عمان اليوم متوجها الى ليبيا السيد قاسم عكور من موظفي وزارة الخارجية لاستلام مهام منصبه الجديد قنصلا في السفارة الاردنية في ليبيا .

لمراجعة تربية الضواحي

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من مدير التربية والتعليم لضواحي عمان ـ العاصمة ما يلي : ـ

يرجى من المعلمين والمعلمات المنقولين من مديرية تربية الضواحي الى المحافظات والالوية الاخرى مراجعة قسم شؤون الموظفين بالسرعة الممكنة .



الحوادث في المملكة

ود علي لقيط

عثر احد المواطنين على ...ط عمره ٥ اشهر متوفيا ...رب من حاووز الزرقاء تم ... للمستشفى والتحقيق جار ..

في مجهول

...رد اخبار للامن العام بوجود ...ص متوفي ٤٥ سنة مقابل ...

...سة بنات المقدس في راس ...ن ووجد معه مبلغ ٥ دنانير ...دالية خرز مكتوب عليها ...ي شوقي ولم يوجد معه اثبات ...صية ومكتوب على ذراعه اسم ...طفى فوزان .

...اولة انتحار

ادخلت لمستشفى ملحس م.ا تعمل سكرتيرة ٢٥ سنة تناولها كمية من الحبوب بقصد الانتحار والتخلص من الحياة

التسمم

احضر لمستشفى البشير الطفل نزار ايوب ياسين نتيجة اصابته بالتسمم ، وبالتحقيق مع والده افاد ان ولده اصيب بتسمم من وصول مادة الفيلدول الى فمه من غطاء زجاجة بلاستيك فارغة

الوفاة

احضر المدعو م.ع.ط الى مستشفى البشير متوفيا وبالتحقيق مع زوجته ٤٣ سنة افادت ان زوجها يعاني من جلطة قلبية من ثماني شهور . .

رسالة البلقاء .. من ماجد ابو العثم

زيارة استطلاعية لمعسكرات الحسين في البلقاء

قام السيد ذياب يوسف محافظ ...لقاء يرافقه السيد فايز الحزينه ...ير التربية والتعليم بالمحافظة ...يارة استطلاعية الى مركز معسكر ...حسين للعمل والبناء في منطقة ...حص حيث اطلع على سير العمل ...ه ، والمنجزات التي حققها ...عسكر خلال مراحل عمله .

اجتماع موسع لاعضاء لجنة الدفاع المدني

تراس السيد ذياب يوسف محافظ ...لقاء اجتماعا موسعا في مكتبه ...اح امس لاعضاء لجنة الدفاع ...ني في محافظة البلقاء ، حضره رئيس البلدية ومدير التربية والتعليم ومدراء الدوائر المعنية ورؤساء الجمعيات الخيرية .

بحث خلال الاجتماع طرق السلامة العامة من حيث الملاجيء العامة في المدينة وغرفة العمليات وصيانتها وتاسيسها وايجاد نقاط تزويد ماء لسيارات الاطفاء داخل حدود البلدية ـ السلط ـ

كما بحث موضوع العمل التطوعي في المدينة واعادة تشكيله على اسس سليمة ، وبحث موضوع معسكرات الحسين للعمل والبناء للاستفادة من خدمات الطلاب المشتركين في المعسكر ، والعمل على تامين قطعة ارض لبناء مركز دفاع مدني دائم داخل حدود المدينة

خريجات معهد معلمات عجلون ـ كافة التخصصات

عجلون ـ الاخبار ـ أعلنت ادارة معهد معلمات عجلون أسماء المعلمات الخريجات للعام الدراسي ١٩٧٩ البالغ عددهن ٢٥٠ معلمة وهن :

العلوم العامة :

فاتن سلوم وجميلة العودة الله ونادية نعيم سعيد وسمر عكور وفاطمة احمد علي محمد وفاطمة احمد الخطيب وحياة زبيدي وسحر اللبنيه وسميرهموسى العلي وامال الشختوري وجميله زيناتي وانصاف محمد الخطيب وريما علي الخصاونة واميرة الشبار وخولة سليمان ابراهيم المحمد وعايشةالحاج احمد خضير وفوزيه جميل حداد وخولة فايز احمد فندي وفخرية امين الحاج وعنيات ميخائيل واديبة الكوفحي وهيام الخصاونه وفاطمة الخلف ومواهب الناصر وماجدة الخوري وهنا باكير وصباح ابو السميد وغادة شتات واميرة عجلوني وفاطمة العبد الرحمن وفاطمة العلي وامان النمري ونائلة الرفاعي وايمان الرجب وباسلة الزعبي وغازيه فلاح الحامد وميسر رضوان وهاله هندي وجهاد وليد الاحمد وسهام شايش نصير وزاهره مساعده وزينه رشيد اليوسف وايمان المفلح وسعاد عثامنه وحسنية شوباش وتغريد الترك وسناء عبيدات وفاطمة العكور ولطيفه علي عبد الرزاق ورويل نور الخليل وسعاد عبد اللطيف صادر عبدالله وابتسام سليمان احمد السلمان وحنان محمود حديدي وباسمة ملكاوي وايمان القاع واكتمال الكليب وفاطمة محمد الطه ومريم محمد العلي النادر وربحية نافع محمود وجيهان التل وتغريد زياده وواجده الزرو ونعمات الباير وزكية احمد الحاج ابراهيم ونادية الريضي وخولة ملكاوي

الرياضيات :

فاطمة مصطفى عبد الرحمن ويسرى احمد سليمان الاحمد ونعيمه سليم العبد الرزاق وعايسده صالح عرابي وامال منصور يوسف صالح وماجدة ابراهيم الحاج حسين وفاطمة الرواقه وابتسام زكي محمود الاحمد وعائدة حتاملة ونوال خالد الحسين وهيام محمد الحاج عبد القادر وابتسام جودت الاحمد وابتسام عارف فراسين وفلحه البشابشه وامال تايه وامال رفيق سلسبت واسمهان احمد رشيد مصطفى

وامينة عيسى حسن وفريال صالح عبدالله ومريم سليمان يوسف حسين وكوثر كمال خوري ورمزية الفاضل وزينب محمد عبدالله شحاده وصبحيه ابو قطمه وهيام الطواليه ونوال محمد احمد وميسون عبد الرحمن السويلم وصفيه محمد جبالي وحزام محمود العوض العبدالله .

التربية الفنية :

نهيل الشتيوي ووداد حسين حرب ووجيهه النواصر وعبلا جميل المحمد ومي الخزاعي ورعاف حسين روسان وكريمقصايل عبد الكريم وختام مصطفى عبد القادر وانتصار يوسف عبد القادر احمد ورجاعبد القادر العلي وخزنه محمود الفرح وسليمةمصطفى عبد الرزاق وفاطمه عبد القادر الاحمد وحنان محمد علي عبد الرحمن وسميحة حجازي وانتصار شطناوي وحنان يونس سعدون وصباح شتيوي وفاطمة محمود العلي .

العلوم المنزلية :

ملكه حسن الحماد وجميله ابو غنيم وعبير سليمان عازر وختام علي خليل خضر وهيام محمد طلال محمد وابتسام مصطفى وفاطمه يوسف رواشده ونجاح احمد المحمد وهند فريح وسميره محمد زهدي وسمر مريان المحمود وفاطمه يوسف رواشده ورئيفه الشواهين وخولة نصير وامل هندي صالح وسميره لطفي ابو زريق وحنان ابو دلو ووفاء الخضون وامال عبدالله منسي وعليا محمود فاضل المحمود وفاطمه ابو زريق ومنيره محي الدين العليان وصيته فلاح الموسى وانعام احمد السعد وبارزي زامل احمد محمود وابتسام راضي الحمود وباسمة محمود احمد سلمان .

التربية الرياضية :

عروبه نصراوي وميسون الصاحب وفتحيه محمد صلاح مصلح وانعام النصير ولميس موسى المحمدوانعام عبد الرحمن العثمان عطارن ولنا احمد الاشقر وفاديا عيسى حبيب سلمان وفاديه سعد السليمان

التربية الابتدائية :

عريفه سليمان حسين عودةوسناء صالح عبد الرحيم علي واروى عمر ابو الذهب وامينة مصطفى احمد وياسين مصطفى احمد عبد الجواد وفتحيه ابو لبده وزهيه توفان المفلح ووفاء ضيف الله كريم وامنة محمد عبد الرحمن يوسف وخولة عبد الرحمن المحمد وختام محمود ابو سالم وانعام توفيق مسعود وحمده ذيب الصالح واخلاص غيشان ورسمية عقله ميخائيل وحكمت عبد الفتاح العره وهيام عبداله الراشد علي ومريم ناصر الياس واسما يوسف الزعبي وخولة الكرنز وحليمة محمد عبد الرحيم الحاج وردينه ست ابوها وامال احمد موسى اسماعيل وليلى خميس احمد شحاده .

دين واجتماعيات :

هتاف محمد عبد الرزاق ورتيبه عبدالله سعد واسماء مصطفى الموسى عبد القادر وساره الناجي وتمام ابو عاشور ونجاح عقله الرباعي وكفا الشطناوي وخولة صمادي واوديت احمد الحسن وفاطمه صالح العبد الرحمن وسهام محمدخلف المحمد وخيريه الوشاحي وخوله حسن محمد حسن وخديجه الذيابات وابتسام احمد المحمد .

اللغة الانكليزية :

هيام تركي حصاونه ومنى صالح محمود خليل وخوله محمود حسين الموسى وهيام ابو عاشور وفهيمه الشبلي وفاطمه عايد محمد عبدالله وهيا ابو سالم وختام محمود احمد علي وسمر الحلبوني ورحاب خصاونه وناديا شموط واديبه سليمان الكوفحي وفاطمه علي المحمد السعيد . وخولا جميل جميل عبد الرحيم .

اللغة العربية :

نوال الحالدي وامنه صالح اليوسف ومريم ابو مرحان وامنه الشياب واميره ناصر الصياح وسلطانه الياسين وسميره نواف عبد اللطيف وفاطمه الدوخي ونور الهدى خليل ابراهيم ويسرى حمدان نصار حمدان وكنثوم محمد ابراهيم وانصاف عبيد وعاليه الدلقموني ووصفيه الفلاح وانشراح قاسم الحسن وابتسام ابو الهيجاء وسهام سليمان عبد الحميد وسهام ابراهيم مياس وسهام منيزل حتامله وصباح الكليب وزينب المصري وحوريه محمد ندى قاسم وفاطمه السحالم وانتصار الفياض ونائلة الرشدان ونور الهدى شلاش وفاطمه الهبرات وحكيمه نايف احمد

وفاطمه محمد اليوسف وفاتن محمد الشحاده ونعيمه احمد المثلمه العبدالله وانتصار الفايض وعليا العيسى ونوره جويعد ومريم عبد المولى محمد العلي وايمان الكايد ونوال العوض وخالديه السعيد ونجاح الخادمه وسلطانه الزعبي ونوال الذياب وامنهالحسين وسميه عجلوني وسحر الغرايبه ورسميه محمد المحمد .

افتتاح مبنى جمعية جريئة الشوابكة

مادبا ـ وا ـ افتتح السيد حسن النابلسي المدير العام للمنظمة التعاونية امس مبنى جمعية جريئة الشوابكة التعاونية الزراعية .

وقد تحدث السيد النابلسي في حفل الافتتاح عن دور التعاون في دعم مخطط التنمية ورفع مستوى دخل الفرد . .

وحضر حفل الافتتاح نائب المدير العام للمنظمة التعاونية ومدير مكتب تعاون مادبا واعضاء الجمعية وجمهور من المواطنين .

اجتماع الهيئة العامة لمجمع النقابات المهنية لاقرار النظام الداخلي

ـ عمان ـ الاخبار ـ تعقد الهيئة العامة لمجمع النقابات المهنية اجتماعا صباح اليوم برئاسة الصيدلي امين شقير رئيس الدورة الحالية من اجل مناقشة النظام الداخلي الجديد تمهيدا لاقراره . وتضم الهيئة العامة لمجمع النقابات المهنية نقابات :

الاطباء ، المحامين ، المهندسين ، اطباء الاسنان الصيادلة والمهندسين الزراعيين .

مدعوون لمراجعة شؤون الموظفين

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من مدير التربية والتعليم لمحافظة عمان ما يلي :

يرجى من المعلمين والمعلمات المنقولين الى هذه المحافظة من المحافظات والالوية الاخرى مراجعة قسم شؤون الموظفين مصطحبين معهم جوازات سفرهم وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي ابتداءا من يوم غد السبت .

المخابز المناوبة في الزرقاء اليوم

عوجان ـ عوجان ، فلسطين ـ شارع الملك فيصل ، قاسم طعمات . .

الغويرية ، تنور التقوي ـ الغويرية ، تنور العرب ـ شارع باب الواد ، الاردن ـ طريق السخنة ، الزرقاء الجديد ـ طريق السخنة ، الالي ـ طريق اربد ، الشرق ـ شارع الملك حسين .

١٤٣٤ معلما ومعلمة تمت اعارتهم لتسع دول عربية

ـ عمان ـ الاخبار ـ بلغ عدد ...علمين المعارين الى الدول العربية ...شقيقة ١٤٣٤ معلما ومعلمة ...موزعين على النحو التالي :

السعودية :

فيها ٤٦ معلمة منهن ١٧ معلمة ...ديمة و ٢٩ معلمة في العام ...دراسي الماضي وكلهن يعملن في ...رئاسة العامة لتعليم البنات .

بالاضافة الى ١٨٦ معلما في ...وزارة المعارف السعودية منهم ٣ ...معلمين قدامى والباقي في العام ...دراسي الماضي .

عمان :

فيها ٤٥٠ معلما ومعلمة ، منهم ٢٩٠ قدامى و ١٥٣ من العام ...دراسي الماضي .

الامارات العربية :

فيها ٢٩٠ معلما ومعلمة منهم ٢٤٠ قدامى و ٥٠ من العام الدراسي الماضي .

قطر :

فيها ٤٣ معلما ومعلمة منهم ٤٠ قدامى و ٣ من العام الدراسي الماضي .

البحرين :

فيها ٤ معلمين قدامى .

المغرب :

فيها ٣١١ معلما ومعلمة قدامى

الكويت :

فيها ٤ معلمين ومعلمة واحدة قدامى .

اليمن :

فيها معلمة واحدة قديمة .

امانة التعليم الليبية :

فيها ٨٦ معلما قدامى ـ امانة الصناعة الليبية ١٢ معلما وبذلك يكون المجموع العام للمعارين حتى العام الماضي ١٤٣٤ معلما ومعلمة ما بين قدامى وجدد .

اما توزيع هؤلاء المعارين حسب المؤهلات العلمية فهي كما يلي : شريعة ٣٢ ، عربي ١٩٨ ، تاريخ ٩٧ ، جغرافيا ٩٨ ، فلسفة ٢٨ ، انجليزي ١٧ ، رياضيات ١٤ ، كيمياء ١١ ، تجارة ٨ ، تربية وعلم نفس ٧ وفيزياء ١١ .

دكتوراة ٣ ، ماجستير ٤ ، معاهد معلمين ٧٨٣ ، ثانوية عامة ١٢٧ .

اما عدد الاناث بين هؤلاء المعارين فهو ١٨٣ معلمة من جميع المؤهلات السابقة .

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ١٩٧٩/٧/٥

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نقد	ادنى سعر نقد	سعر الاقفال	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاتحاد العربي للتأمين	١د	٦٩٠	٨٠٢	١٫١٦٠	١٫١٨٠	١٫١٦٠	١٫١٨٠	١٫١٨٠	—
٢	الاردنية لصناعة الحجر والطوب	٥د	١٠٠	٤١٠	٤٫١٠٠	٤٫١٠٠	٤٫١٠٠	٤٫١٠٠	—	٤٫١٥٠
٣	الانماء والاستثمارات العربية	٢د	٢٥٠	٢٥٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	—	—
٤	بنك الاردن والخليج	١د	١٠٤٠	١٠٣٤	٫٩٩٠	١٫٠٠٠	٫٩٩٠	٫٩٩٠	٫٩٩٠	١٫٠٠٠
٥	[illegible]	١د	٢٥٠	٣٠٢	١٫٢٠٠	١٫٢١٠	١٫٢١٠	١٫٢١٠	١٫٢١٠	—
٦	البنك الاردني الكويتي	١د	١٢٥٥	٢٠٧١	١٫٦٤٠	١٫٦٦٠	١٫٦٥٠	١٫٦٦٠	١٫٦٦٠	١٫٦٨٠
٧	البنك الاهلي	٥د	٢٠	١٦٥	٨٫٢٥٠	٨٫٢٥٠	٨٫٢٥٠	٨٫٢٥٠	٨٫٣٠٠	٨٫٥٠٠
٨	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١د	٧٠٠	٢٢١١	٣٫١٥٠	٣٫١٧٠	٣٫١٧٠	٣٫١٧٠	٣٫١٦٠	٣٫١٦٠
٩	الدباغة الاردنية	٥د	١٩٨	٢٠٤١	١٠٫٣٥٠	١٠٫٣٥٠	١٠٫٣٥٠	١٠٫٣٥٠	—	١٠٫٤٠٠
١٠	العربية لصناعة الادوية	٥د	١٣٧	٣١٥١	٢٣٫١٠٠	٢٣٫٠٠٠	٢٣٫٠٠٠	٢٣٫٠٠٠	٢٣٫٠٠٠	—
١٠	العربية لصناعات النسيج	١د	٦٠٠	[illegible]	٫٩٩٠	٫٩٨٠	٫٩٢٠	٫٩٨٠	٫٩٥٠	٫٩٨٠
١١	الكهرباء الاردنية	١د	٣٩٣٠	٥٥٥١	١٫٤١٠	١٫٤٢٠	١٫٤١٠	١٫٤٢٠	١٫٤١٠	١٫٤٢٠
١٢	المقاولون والاستثمارات المالية	١د	١٢٠٠	٨٨٦	٫٩٠٠	٫٩٥٠	٫٨٦٠	٫٩٥٠	٫٩٤٠	—
١٤	مصانع الاسمنت	١٠د	٩٢	١٥٠٧	١٦٫٣٠٠	١٦٫٤٠٠	١٦٫٣٨٠	١٦٫٣٧٠	١٦٫٣٥٠	١٦٫٤٥٠
١٥	مصانع الخزف الاردنية	١د	٥٩٦٥	٥٧١٤	٫٩١٠	٫٩٧٠	٫٩٦٠	٫٩٦٠	٫٩٥٠	٫٩٧٠
١٦	مصفاة البترول الاردنية	٥د	٨٠٢	٥٤٢٢	٦٫٨٣٠	٦٫٨٣٠	٦٫٨٣٠	٦٫٨٣٠	٦٫٨٣٠	٦٫٨٤٠
١٧	الوطنية لصناعة الصلب	١٠د	٢٧٠	٣١٤٤	١١٫٦٥٠	١١٫٩٥٠	١١٫٩٥٠	١١٫٦٥٠	—	١٢٫٠٠٠

حجم التداول ١٧٤٦٩ سهما ٣٤٢٥٠ دينارا

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدينار	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حجم التداول [illegible] سندا [illegible] دينارا

قضايا

سباعية حارة الرمامنة .. امام امين العاصمة

المنطقة ..

جبل النظيف ..

الحي ..

الجهة الغربية قرب مسجد مصعب بن عمير ، حارة الرمامنة

الموضوع ..

قامت امانة العاصمة مشكورة بعمل جدار استنادي في المنطقة المشار اليها لحفظ المنازل من المياه المندفعة اثناء موسم الشتاء .

والمشكلة ..

.. ان الحي الذي يقطنه قرابة ٥ الاف نسمة يفتقر الى درج يسهل مرور المواطنين والطلاب .

والمؤلم ..

.. ان سكان الحي شيوخا ونساء واطفالا يجتازون هذا الحي بواسطة سلالم خشبية مما يؤدي الى ـ تدحرج ـ الاطفال عن السلالم واصابتهم بجروح خطيرة ومما يولد مناظر غريبة أحيانا ومنافية للحشمة والاخلاق عندما تضطر النساء الى تسلق السلالم المشار اليها .

يقول اهل الحي ..

قمنا بمراجعة المسؤولين في امانة العاصمة اكثر من خمس مرات وفي كل مرة يقولون لنا .. ـ انظروا ـ حتى تأتي الموازنة ومنذ ـ ٨ ـ شهور ونحن ـ ننظر ـ و .. شوفة عينكم

الكرة في مرمى الامانة ..

نضع هذه القضية امام السيد معن ابو نوار امين العاصمة وأملنا كبير في استجابة السيد الامين لمطالب اهل الحي التي تتلخص في انشاء درج على الجدار الاستنادي .

ـ مراقب ـ

٢٣٥ ألف دينار تبرع بها المحسنون لبناء مساجد

ـ عمان ـ الاخبار ـ بلغت قيمة التبرعات التي جمعتها اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد بواسطة لجان فرعية لها علاقة مباشرة معها ـ ٢٣٥ ـ الف دينار اردني من عمان وضواحيها .

جاء ذلك في نشرة اصدرتها اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد وما زالت هذه اللجان تواصل اعمالها لجمع التبرعات لاستكمال بناء المساجد التي لم تستكمل بعد وهي مسجد صهيب بن سنان في الصويفية ، مسجد عبد الرحمن بن عوف في صويلح مسجد ابو بكر الصديق في جبل التاج ، مسجد مدارس الوحدات ، مسجد مطار عمان ومسجد ضاحية الاسكان .

أسعار الخضار

عمان

بندورة ٩٠ ـ ٥٠ ، اسود عجمي شتل ١٢٠ ـ ٩٠ ورفيع اسود ١٩٠ ـ ١٦٠ ، باميا خضراء ٥٢٠ ـ ٤٠٠

باميا حمراء ٤٠٠ ـ ٣٥٠ ، اسود عجمي، غوري ٩٠ ـ ٦٠ ، بصل

ناشف ٧٠ ـ ٦٠ ، بطاطا ١٨٠ ـ ١٤٠ ، ثوم ١٨٠ ـ ١٤٠ ، جزر ٨٠

ـ ٦٠ ، خيار صغير ١٥٠ ـ ١٢٠ ، وكبير ٨٠ ـ ٦٠ ، زهرة ١٥٠ـ١٢٠ ، فاصوليا بلدية ٣٣٠ ـ ٢٥٠ . ومبرومة ٢٩٠ ـ ٢٢٠ ، فلفل حار بالوقية ٧٠ ـ ٥٠ ، وحلو ١٩٠ ـ

١٠٠ ، كوسا صغيرة ١٧٠ ـ ١٤٠ وكبيرة ٩٠ ـ ٧٠ ، لوبيا ٣٨٠ ـ ٣٤٠ ، ملوخية ٩٠ ـ ٧٠ ، برتقال بلنسيا مشمع كبير ١٦٠ ـ ١٢٠ ، بطيخ ١١٠ـ٧٠ ، تفاح جولدن ٢٦٠ـ٢٢٠ ، ودبلرد ٣٧٠ ـ٣٤٠ وستاركن ٢٩٠ ـ ٢٤٠ ، وسكري ١٩٠ ـ ١٤٠ ، خوخ معطر احمر ٢٠٠ ـ ١٧٠ ، خوخ احمر ١٤٠ـ ٩٠ ، واصفر ٢٣٠ـ١٥٠ ، دراق ٢٥٠ ـ ١٦٠ ، سمام اناناس ١٧٠

ـ١٤٠ ، شمام عادي ٩٠ ـ ٧٠ عنب ٣٦٠ ـ ١٨٠ ، كرز احمر ٤٠٠ـ٣٦٠ ، ليمون ٢٤٠ ـ ١٨٠ مشمش فرنساوي ٣٠٠ ، مشمش ٢٢٠ ، موز بلدي ٢٥٠ ـ ٢٢٠ ، ومستورد ٣٣٠ ـ ٣٠٠ بلنسيامشمع رفيع ١٠٠ـ٧٠ ، جولدن سميث اخضر ٣٣٠ ، فقوس ١٥٠ ـ ١٠٠ اجاص ٥٤٠ ـ ٣٤٠ ، تفاح بلدي ١٨٠

زرقاء

بندورة ٨٠ ـ ٦٠ ، باذنجان عجمي ١٣٠ ـ ٩٠ ، باذنجان رفيع ٢٠٠ ـ ١٦٠ ، فلفل حلو ٢٤٠ ـ ١٢٠ ، وحار ٢٢٠ ـ ١٨٠ ، فاصوليا بلدية ٢٥٠ ـ ٢١٠ ، باميا ٥٢٠ ـ ٤٨٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥ ـ ١٠٥ ، خيار كبير ٨٠ ـ ٦٠ ، وصغير ١٨٠ ـ ١٤٠ ، فقوس ١٨٠ ، بطيخ محلي كبير ١٠٠ ـ ٨٠ ، بطيخ محلي صغير ٨٠ ـ ٦٠ ، شمام بلدي ١٠٠ ـ ٩٠ ، واناناس ١٦٠ ـ ١٢٠ ، كوسا كبير ٩٠ـ٧٠ كوسا ١٨٠ ـ ١٤٠ لوبيا ٣٦٠ ـ ٣٠٠ ، زهرة ١٤٠ ـ ١١٠ ، نعنع ٢٥٠ ـ ٢١٠ ، دراق كبير ٢٦٠ ـ ٢٤٠ ، دراق ٢٤٠ ـ ٢٠٠ عنب ٢٥٠ ـ ٢١٠ ، موز ٢٥٠ ـ ٢٢٠ ، ليمون ٢٦٠ ـ ٢٢٠ ، جزر اسود ١١٠ ـ ٩٠ ، ورق عنب ٣٦٠ ـ ٣٢٠

اربد

بندوره ٩٠ ـ ٦٠ ، باذنجان عجمي ١١٠ ـ ٩٠ ، وصيداوي ١٢٠ ـ ١٠٠ ، باميا ٤٠٠ ـ ٣٥٠ ، لوبيا ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، ملوخية ٨٠ ـ ٦٠ فقوس ١١٠ ـ ٨٠ ، ثوم ناشف ١٨٠ ـ ٤٠ ، بطاطا بلدية ١٢٥ ـ ١٠٠ ، ومستوردة ١١٥ ـ ٩٠ ، فلفل حار ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، وحلو ٢٥٠ ، ٢٠٠ ، كوسا صغير بلدي ١٦٠ ـ ١٢٠ ، وكبير ١٠٠ ـ ٧٠ ، بصل ناشف ٩٠ ـ ٦٠ ، عنب بلدي ٢٠٠ ـ ١٥٠ ، تفاح دبلرد ٣٧٠ ـ ٣٤٠ ، وستاركن ٢٩٠ ـ ٢٤٠ ، وجولدن ٢٧٠ ـ ٢٢٠ ، شمام اناناس ١٧٠ ـ ١٤٠ ، وعادي بلدي

١٥٠ـ١٠٠ ، موز بلدي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، خيار صغير ١٦٠ ـ ١٢٠ ، وكبير ١٠٠ ـ ٨٠ ، تفاح سكري ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، برتقال مشمع كبير ١٦٠ ـ ١٣٠ ، خوخ معطر ٢٢٠ ـ ١٥٠ ، بطيخ ١٠٠ ـ ٨٠ ، فاصوليا بلدية خضراء ٣٨٠ـ٣٢٠ ليمون حامض ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، دراق ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، اجاص ٤٠٠ ـ ٣٠٠ ورق دوالي ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، موز صومالي ٣٠٠ ـ ٢٥٠

بحث للبنك المركزي حول ملامح الاقتصاد العالمي عام ١٩٧٨

• فشل محاولات الخروج من حلقة الركود التضخمي والبطالة في الدول الصناعية
• استمرار ازمة التنمية الاقتصادية للعالم الثالث والأزمة الهيكلية للعالم الصناعي
• تعمق الشك حول مستقبل الاقتصاد العالمي للفترة القريبة المنظورة

تطورات الاقتصاد العالمي في عام ٧٨

عمان - الاخبار - حول تطورات الاقتصاد العالمي للسنة الماضية ٧٨ اصدر البنك المركزي بحثا يتعلق بالاتجاهات الدولية والاوضاع الاقتصادية وحالة الاضطراب والترقب الناجمة عن فشل المحاولات الاصلاحية في معالجة المشكلات العالمية الكبرى ولا سيما ازمتي التنمية الاقتصادية للعالم الثالث والازمة الهيكلية للعالم الصناعي ، مما عمق الشك حول مستقبل الاقتصاد العالمي للفترة القريبة المنظورة . .

وجاء في التقرير ان

التطورات الاقتصادية العالمية برهنت عام ١٩٧٨ على عدم نجاح التوقعات التفاؤلية التي سادت في اواخر عامي ١٩٧٦ و ٧٧ في امكانية تحقيق منجزات اقتصادية هامة تكفل الخروج من حلقة الركود التضخمي والبطالة في الدول الصناعية ، فلم يظهر في حجم التطورات الاقتصادية لعام ١٩٧٨ ما يشير الى احتمال تحقيق تقدم سريع متصل في مسار الفعاليات الاقتصادية في المستقبل القريب .

ومع ذلك فان الاقتصاد العالمي اظهر تقدما طفيفا خلال عام ١٩٧٨ . فقد تحسنت الاحوال الاقتصادية في كثير من انحاء العالم بالمقارنة مع الاعوام الاربعة السابقة ، الا ان بعض الدول ما زالت تحاول استعادة توازنها الاقتصادي بعد الاضطرابات التي شهدها العالم خلال عامي بارتفاع ملحوظ في الاسعار والتكاليف ١٩٧٤ و ١٩٧٥ والتي اتسمت خلال اطول واعنف فترة ركود اقتصادي عرفها العالم منذ الحرب العالمية الثانية .

وعلى الرغم من التحسن النسبي فان الوضع الاقتصادي في عام ١٩٧٨ يعتبر غير مرض بالمقارنة مع معدلات الاداء التي شهدها العالم في اواسط السبعينات حيث تميز العام المذكور بتوزيع غير متوازن للانتاج وتباطؤ في معدل النمو الاقتصادي ونسب عالية من البطالة وطاقات معطلة واستثمارات بطيئة ، كما اصبح التضخم يمثل مشكلة خطيرة حيث اقترن في كثير من الدول بضعف في مراكزها الخارجية . وبات الامل في التحسن في كل هذه الظروف محدودا بسبب الضغوط التي تفرضها الاوضاع التضخمية التي تجتاح العالم او صعوبات في موازين المدفوعات .

وفي ظل هذه الظروف تباينت السياسات التي اتبعتها الدول الصناعية بسبب تباين ظروف الطلب الداخلي والاوضاع الاقتصادية الخارجية لا سيما في فترة السنوات الاربع الاخيرة ، وبصفة عامة تميزت السياسات النقدية والمالية التي انتهجتها اغلب الحكومات خلال العام بالحذر او بالتشدد اما لمقاومة التضخم او للتغلب على صعوبات موازين المدفوعات ، فالدول الصناعية الرئيسية التي اتسمت اقتصادياتها بمعدلات منخفضة نسبيا من التضخم ولا تعاني من مشكلات هيكلية في موازين مدفوعاتها كالمانيا الغربية واليابان عملت اجمالا على الحد من الاتجاهات المالية والنقدية التوسعية

خوفا من اخطار التضخم بينما عمدت الى انتهاج سياسة نقدية توسعية في السنتين الاخيرتين في حين اخذت السياستان المالية والنقدية طابع تقييدي في الولايات المتحدة عام ١٩٧٦ ، وطابع توسعي الى حد ما في العامين اللاحقين اما الدول الصناعية الاخرى التي تعاني من معدلات اعلى من التضخم مثل بريطانيا وايطاليا وفرنسا فلا زالت مستمرة في انتهاج سياسات تقييدية بهدف تحقيق الاستقرار الاقتصادي .

اما بالنسبة للسياسة التجارية فيلاحظ الميل نحو اتباع المزيد من السياسات الحمائية بحجة معالجة البطالة وتخفيف الضغط على موازين المدفوعات ، ويبين استمرار مثل هذا الميل دلالة على تعاظم الاصوات المنادية بالحماية في صناعات محدودة في بعض الدول الصناعية ، ولا شك ان الدول النامية كانت اكثر تعرضا لمخاطر هذه السياسات التقييدية ذات الطبيعة التمييزية .

ولم تكن صورة العالم الثالث خلال السنوات الاخيرة اكثر اشراقا فقد اسهم بطء الانتعاش في الدول الصناعية الرئيسية وسياساتها التمييزية الحمائية في انخفاض الفعاليات الاقتصادية في الدول النامية مما ادى الى هبوط نسبة النمو فيها ونمو نسبة المديونية الخارجية وخدماتها وشاكل ميزان المدفوعات والتضخم والبطالة لهذه الاسباب فقد استهدفت السياسات الاقتصادية للدول المصدرة للنفط التخفيف من ضغوط الطلب والقضاء على التضخم ، بينما لجأت الدول الاكثر تقدما بين الدول النامية الى تطبيق بعض السياسات المالية والنقدية والتقييدية في محاولة للحد من الضغوط التضخمية الا انها ادت الى انكماش ملموس في الطلب الداخلي وبطء في النمو الاقتصادي وتدهور في المراكز الخارجية لبعض دول هذه المجموعة ، اما الدول النامية غير المنتجة للنفط فقد اتبعت سياسات مالية متباينة ، فقد وضعت غالبية الدول الاسيوية برامج فعالة حققت لها القضاء على الاختلال الخارجي واحتواء التضخم واصبحت تتمتع الان بمعدلات تضخم هادئة بالمقارنة مع الدول النامية الاخرى ، اما بالنسبة لدول امريكا اللاتينية وافريقيا فقد اتبعت بعض السياسات التقييدية في محاولة للحد من الضغوط التضخمية وتحسن وضع موازين مدفوعاتها وقد نجحت بالفعل في تحسين رصيد حسابها الجاري ، بينما لم تحقق نتائج ملموسة في مكافحة التضخم .

١ - الفعاليات والسياسات الاقتصادية الوطنية :

أ - الدول الصناعية

١ - الانتاج والاسعار .

تمكنت الدول الصناعية من استعادة نشاطها الاقتصادي بعد الركود الذي ساد خلال الفترة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ ولكن بصورة بطيئة وغير منتظمة ، فقد سجلت

معدلات النمو في الدول الصناعية زيادة في عام ١٩٧٧ في نسبة نمو الناتج القومي الحقيقي بلغت ٥ر٣ بالمئة بالمقارنة مع عام ١٩٧٦ ويتوقع ان لا يتجاوز معدل نمو الناتج القومي الحقيقي لهذه الدول عام ١٩٧٨ : ما بلغه عام ١٩٧٧ باستثناء الولايات المتحدة التي ازداد بها الانتاج بحوالي ٥ بالمئة ولا بد من الاشارة الى ان العوامل الرئيسية التي اسهمت في معدلات النمو هذه لم تكن تتمثل في زيادة الاستثمارات الراسمالية وانما بزيادة الانفاق الاستهلاكي ، اذ يعزى اساسا تباطؤ النمو في الانتاج الحقيقي والطلب المحلي في هذه الدول خلال السنوات الماضية الى انخفاض حجم الاستثمارات الخاصة بسبب سياسات التقييد التي اتبعتها غالبية تلك الدول بهدف تخفيض حدة التضخم ومواجهة العجز في موازين المدفوعات .

وانعكس التباطؤ في نمو الانتاج القومي على عدم قدرة الدول الصناعية على استعمال مواردها بشكل امثل ، فقد تراوحت الفجوة بين الانتاج الفعلي والمحتمل في قطاع التعدين لسبع دول صناعية بين ١٠ - ١١ بالمئة في النصف الثاني من عام ١٩٧٧ ، وبلغت هذه النسبة في الولايات المتحدة حوالي ٥ بالمئة ، وتشير الدلائل الى استمرار هذه الفجوة عام ١٩٧٨ .

اما على صعيد التضخم فقد ادى الركود الاقتصادي خلال عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ وما تبع ذلك من انتعاش بطيء الى تراجع ملموس في معدلات التضخم في الدول الصناعية ، فقد سجلت نسبة التضخم في الدول الصناعية الرئيسية ٣ر٧ بالمئة عام ١٩٧٦ ، انخفضت لتصبح ١ر٧ بالمئة عام ١٩٧٧ ، اما في باقي الدول الصناعية فقد سجلت نسبة التضخم ٢ر٩ بالمئة في عام ١٩٧٦ وانخفضت الى ١ر٩ بالمئة في عام ١٩٧٧ ، ويتوقع ان يستمر ذلك الاتجاه النزولي حتى يصل معدل الزيادة الى حوالي ٢ر٦ بالمئة لعام ١٩٧٨ .

٢ - البطالة

نتيجة لبطء معدلات النمو الاقتصادي ظل معدل البطالة في اغلب الدول الصناعية مرتفعا نسبيا ، فقد زاد هذا المعدل بنسبة ٢ بالمئة في الدول الصناعية الرئيسية خلال الفترة ١٩٧٢ - ٧٥ ولم تنجح الجهود التي بذلت من قبل هذه الدول لتخفيض معدل البطالة ، وما زالت هذه المعدلات اعلى بكثير من معدلات البطالة التي سادت خلال الفترة ١٩٥٧ - ١٩٧٣ والتي بلغت حوالي ٢ر٢ بالمئة .

٣ - التجارة وميزان المدفوعات

انخفض معدل التوسع في حجم التجارة الدولية بشكل ملحوظ خلال الاعوام ١٩٧٦ و ١٩٧٧ والنصف الاول من عام ١٩٧٨ ليتدنى الى ٥ بالمئة مقابل ١٢ بالمئة عام ١٩٧٥ و ٩ بالمئة خلال الفترة ١٩٦٣

- ١٩٧٢ - ويعود ذلك بشكل رئيسي الى التقلص في نمو الانتاج والدخل في الدول الصناعية ، كما يعود الى النمط الجغرافي لمعدلات النمو في بعض الدول الصناعية ، حيث انخفض حجم التجارة في الدول التي تشكل المستوردات الى الانتاج القومي نسبة مرتفعة في حين زاد حجم التجارة في الدول التي تنخفض فيها نسبة المستوردات الى الانتاج القومي .

وعلى صعيد ميزان المدفوعات ، تميز عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ بسوء اداء طرق التسوية المتقابلة لمعالجة مشكل ميزان المدفوعات في دول العجز والفائض على السواء وكان ذلك من بين العناصر الهامة في

بطء التجارة العالمية وتشير الدلائل الى ان عام ١٩٧٨ سيشهد تغيرات كبيرة في ارصدة الحساب الجاري ، اذ يتوقع ان ينحسر انخفاض الفائض في الحسابات الجارية للدول النفطية ليصل الى حوالي ٢٠ بليون دولار مقابل ٢٥ بليون دولار عام ١٩٧٧ ، وسيترجم هذا الانخفاض الى ارتفاع في فوائض الحسابات الجارية للدول الصناعية التي يتوقع ان تزداد بمبلغ ١٣ بليون دولار .. علاوة على ذلك ففي حين استطاعت دول العجز الكبرى في اوروبا الغربية ان تقلص من حجم العجز في حساباتها الجارية بل ان بعضها حقق فائضا . فان سياسات دول الفائض الكبرى اخفقت في ضغط [illegible] - وفي الوقت الذي انخفض طلب مجموعة العجز على الاستيراد نتيجة بطء النمو الداخلي وتغير سعر الصرف ، فلم تقابل ذلك سياسة توسعية في دول الفائض ولعل اهم عامل في تثبيت الدورة النهائية في هذه الدول هو اداء الاقتصاد الامريكي ، حيث كان تاثير توسعي هام على التجارة العالمية واستمرار النمو في الفعاليات الاقتصادية التي ولدت طلبا قويا على الاستيراد ، فقد زاد حجم الاستيراد الامريكي

بمقدار ١ر١٢ بالمئة في عام ١٩٧٧ وصاحب ذلك عجز كبير في ميزان مدفوعاته . فقد انقلب الحساب الجاري الامريكي من حالة فائض كبير في عام ١٩٧٦ - ٩ - بليون دولار الى عجز ضخم يزيد عن ١٦ بليون دولار عام ١٩٧٧ ، وهو عجز يتوقع استمراره في عام ١٩٧٨ ، وعلى العكس زاد فائض في الحساب الجاري الياباني من ٧ بليون دولار عام ١٩٧٦ الى حوالي ١١ بليون دولار عام ١٩٧٧ ، في حين انتقلت بريطانيا وايطاليا من دول عجز الى دول فائض .

ب - الدول المنتجة للمواد الاولية :

انعكست المشاكل الاقتصادية التي تعرضت لها الدول الصناعية على

الاداء الاقتصادي لمجموعة الدول المنتجة للمواد الاولية ، وبالتالي لم تكن صورة العالم الثالث خلال السبعينات اكثر اشراقا مما كانت عليه في الدول الصناعية ، فقد سجل معدل التبادل التجاري انخفاضا خلال عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٨ عن معدل نموه المتحقق للسنوات ١٩٧١ - ١٩٧٦ ومهما يكن من امر فان الارقام الاجمالية لمجموعة الدول المنتجة للمواد الاولية تخفي وراءها في الغالب الاثار التضخمية والوزن الترجيحي لعدد محدود من الدول التي لها حصة الاسد في الناتج القومي ، بالاضافة الى سوء توزيع العائد بين المجتمع الواحد .

بمناسبة الحملة الوطنية الاردنية للقضاء على الامية
تجارب عربية في القضاء على الامية

الاخبار - كتب ابراهيم نصر الله

يستعد الاردن لحملة مكثفة شاملة تستهدف القضاء على الامية .

ومن المناسب ان نستعرض تجربة القطر العراقي الشقيق التي خاضها مقارعا الامية .

ومن المفيد ان نذكر ان التشابه الكبير بين الاقطار العربية في المجالات الاجتماعية والجغرافية والنفسية والذهنية يجعل من المناسب ان يستفيد كل قطر من تجارب القطر الاخر اختصارا للوقت وانتقاعا من التجربة المتراكمة .

المواجهة الشاملة انجح السبل للقضاء على الامية

اكد مجلس التربية والتعليم في جلسته الرابعة والتسعين بعد الثلاثمائة بتاريخ ٧ - ١١ - ٧٨ ان محو الامية ليس من المفروض ان يكون من مسؤوليات وزارة التربية والتعليم وحدها ، اذ لا بد ان تشارك في هذا الجهد الجهات والمؤسسات الاخرى ذات العلاقة ، والى ضرورة العناية بالمتعلمين من مختلف الاختصاصات عن طريق توعيتهم وتثقيفهم بما يجد في حقول اختصاصاتهم وضرورة وضع خطة شاملة للقضاء على الامية في الاردن باسرع وقت ممكن .

على ان يستعان في هذا المجال بالتجربة العراقية ، كما تم التاكيد على ضرورة ايلاء هذا الامر عناية فائقة ، نظرا لان الامية اكبر معوق للتنمية في ظل عصر التكنولوجيا الحديثة التي تعتمد على القراءة والكتابة ، اذ لم تعد مشكلة الامية مشكلة تعليمية او تربوية فحسب بل هي مشكلة حضارية .

وانطلاقا من ذلك فان الامر يتطلب ان يكون العمل في مجال محو الامية مستهدفا في ذات الوقت تحديث المجتمع ، وما يشتمل عليه من بنى وعلاقات اجتماعية والى ضرورة اتخاذ اسلوب المواجهة الشاملة كاساس لحملات محو الامية في كل موقع من مواقع العمل ، اذا اريد تحقيق الاهداف التي ينشدها المجتمع العربي في حركته الى المعاصرة والتقدم ، وكذلك لا بد من ربط جهود محو الامية بجهود التنمية الشاملة ويتمثل ذلك في عمليات التدريب المهني والثقافة العمالية والارشاد الزراعي وتنمية المجتمع وتوجيه الجهود لنمو الفرد المتكامل بما يحقق انعكاسات واضحة على بناء المجتمع وتكامل وتخطيط التنمية الاقتصادية والبشرية على مختلف المستويات .

الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي في العراق

عقد في بغداد في اطار الاعداد للحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية - مؤتمر بغداد لمحو الامية الالزامي في ايار ١٩٧٦ وتحت شعار حملة وطنية شاملة لمحو الامية صدرت مجموعة من التوصيات التي تعد وثيقة تاريخية نظرا للاعداد الكبير للمؤتمر والبحوث والدراسات وقد تم حصر عدد الاميين والاميات في شهر تشرين الاول عام ١٩٧٧ لفئة الاعمار ما بين ١٥ - ٤٥ سنة في التعداد العام للسكان . وتبين ان العدد الكلي و٢٢٥ر٣٥٤ر٢ منهم ٧١١ر٦١١ر١ امية و ٥١٤ر٧٤٢ اميا

وفي شهر ايار لسنة ١٩٧٨ صدر قانون رقم ٢ ، لسنة ١٩٧٨ - قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية الالزامي ويتكون من ٣١ مادة .

وقد صدر قرار بان يتولى الرئيس احمد حسن البكر قيادة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الامية وتم افتتاح المؤتمر للحملة في شهر

تموز عام ١٩٧٨ تحت شعار نحو تنفيذ الحملة وقد تدارس المؤتمر سبل تنفيذ قانون الحملة والخطة العامة للحملة واسسها واهدافها وفي شهر اب ١٩٧٨ افتتح السيد محمد محجوب رئيس المجلس الاعلى لمحو الامية الحلقة الدراسية الاعلامية ، والتي تدارست الخطة الاعلامية للحملة ورفعت توصياتها للمجلس الاعلى للحملة لتصديقها وفي نفس الشهر تم تشكيل المجلس الاعلى للحملة والجهاز التنفيذي للمجلس وعقد اول اجتماع للمجلس الاعلى . .

وفي شهر تشرين الاول عام ١٩٧٨ عقد المجلس الاعلى اجتماعا لمناقشة واقرار خطط المحافظات والميزانية الجديدة .

الاستعدادات التي سبقت الحملة

ان المؤسسات الاعلامية من اذاعة وتلفزيون وصحف بدأت نشاطها في سبيل تهيئة اذ ان المواطنين من اميين ومتعلمين وتعريفهم باهمية هذه الحملة وضرورة العمل بجد ودأب لانجاحها وتحقيق اغراضها ومراميها ، وتشير المعلومات على التجاوب العميق من المواطنين مع هذه الحملة .

أ - الاستعداد على الصعيد الاعلامي

ونتيجة لهذا الوعي بدأ الاقبال الشديد على مراكز محو الامية بشكل كبير مما جعل الاجهزة المعنية تعاني من ضغوط الاقبال واننا ننفذ الخطة بشكل علمي على اساس استيعاب مليونين وثلاثمائة واربعة وخمسين الف ومائتين وخمسة وعشرين اميا على مدى ثلاث سنوات بواقع وجبتين للرجال الذين يبلغ عددهم سبعمائة واثنين واربعين الفا وسبعمائة واحد عشر اميا ومتقضي على امية النساء خلال اربع وجبات ولكننا اخذنا بنظر الاعتبار تجاوز الخطة واختصار الزمن .

فقد كان من المقرر ان تستوعب صفوف محو الامية ٢٣٨،٠٠٠ من الاميين من كلا الجنسين لكننا بالتاكيد سنتجاوز هذا الرقم بنسبة كبيرة جدا وقد نشطت اجهزة الاعلام الخاصة بالمجلس في تولي متابعة تنفيذ الخطة الاعلامية واعداد ما يقتضي من منشورات ومعلومات خاصة بالحملة .

٢ - الاستعداد لتوفير القوى البشرية والكوادر المنفذة

لقد درب ٤٧٠٠٠ من المعلمين والمعلمات والمحاضرين والمحاضرات من جهات مختلفة في دورات مركزية في بغداد وفرعية في المحافظات وفق احدث الطرق المتبعة في مجال اعداد العاملين وتاهيلهم ، كما تم تدريب ال... مشرف ومشرفة تربوية .

كما اعدت حلقات تلفزيونية باللغة العربية والكردية لدروس القراءة والحساب بطريقة تختلف عن الطرق المعهودة ، فهي بالاضافة الى تاكيدها على المادة التعليمية لا تغفل جانب الاقناع واجتذاب الدارسين .

واقيمت دورتان بالتعاون مع الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار لتدريب المعلمين على كيفية توجيه الدارسين للاستفادة من برامج التلفزيون وتدريبهم ايضا على الاستخدام الامثل لوسائل الايضاح .

اعداد المستلزمات

لقد تم توفير عدد كاف من وسائط النقل منها ١٩٠ سيارة مختلفة الانواع لنقل المعلمين الى مراكز محو الامية و ٢٠ سيارة كبيرة لنقل الاثاث ودراجات نارية لتوزيعها على المعلمين في حالات عدم وجود طرق للسيارات في القرى النائية او الجبلية .

وتم شراء ٢٤ زورقا تجاريا لاستخدامها في المحافظات الجنوبية البصرة ، وميسان وذي قار ، كما اعد ثلاثة زوارق الى رؤساء المجالس المحلية وزورق واحد للمجلس الاعلى لغرض الزيارة والتفقد .

وقد تم شراء ثمانية الاف ... لتوزيعها على مراكز محو الامية وتم توفير القرطاسية والاقلام والطباشير الابيض والملون وتزويد المعلمون بالكتب المرشدة وتعليمات - وسائل الايضاح - كلوحات الجيوب واللوحات المخملية والبطاقات التعليمية .

نشاطات معسكري العمل في صويلح والمدور

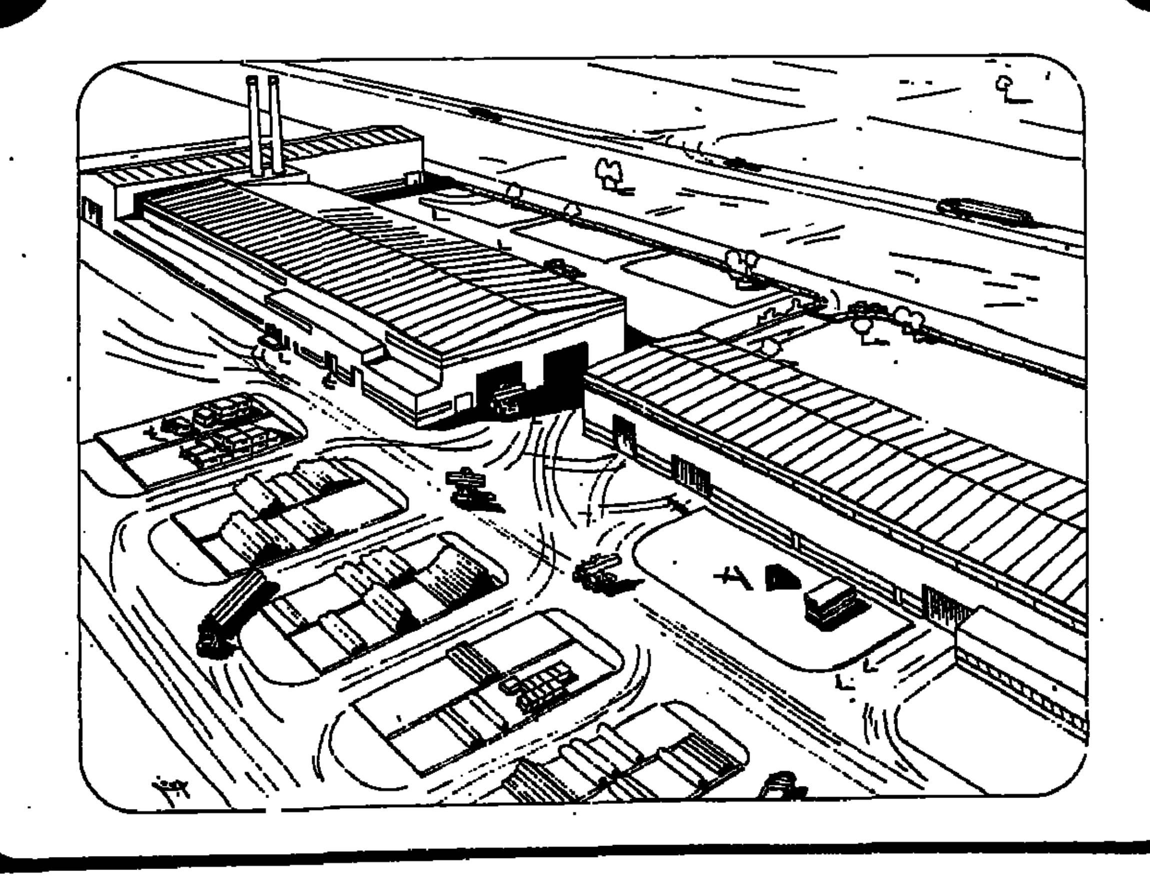
عمان - الاخبار - تواصل معسكرات العمل الصيفية في مختلف مناطق المملكة نشاطاتها وقد قام معسكر العمل في المدور بعدة مشاريع عمل من بينها رصف ملاعب كرة سلة وطائرة ، بناء سور لملعب كرة القدم ، تسوية ملعب كرة القدم بمساعدة من القوات المسلحة وما زال المعسكر يواصل نشاطاته .

وقام معسكر العمل في صويلح بعدة مشاريع كان من ابرزها التوعية العامة حول اهداف المعسكر ، القيام بحملة نظافة ، اقامة حفلة سمر شارك فيها الطلاب من خلال الالعاب الكشفية والنشاطات .

بالاضافة الى المشاركة في الندوة التي عقدت في المعسكر تحت رعاية مدير التربية والتعليم ورئيس بلدية صويلح .

التلهوني يستقبل سفير كوريا الديمقراطية

عمان - الاخبار - استقبل السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة صباح امس سعادة سفير جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية في عمان



الملحق الثقافي

يصدر صباح كل يوم جمعة

بجهالوجه

ابتعادا عن الظل ...
دخولا في الوضــــوح ..

حين يكون الاصرار واضحا ، من قبل البعض ، على تكريس الوجوه القديمة نافذة الفاعليـــة وتنصيبها صورة ازلية ابدية كرموز ثقافيـــة .. فان هذا سيستفز فينا تساؤل كبيرا .

وعندما نلحظ ما يرافق هذا الاصرار من علـــم سابق ومعرفة مسبقة لمدى عدم قبول الاكثريـــة لهكذا وجوه ، من قبل الذين يكرسونها ، فـــان التساؤل الكبير سيمتد خارج اطار الحالة المتحددة ليشمل العقلية المخططة له .

وأيضا ، حين يغلف هذا التكريس بغشاء ـواهـ من التسويف وعدم الوضوح ـ رغم وضوحه اصلاـ وتركه حالة متسببة ضبابية بدعوى عدم الحسم ..فان ذلك سيعطي مبررا مشروعا لتساؤل اكبـر ينفذ الى صميم ما قام بحسمه أصحاب هـــذا الاصـــــرار ..

ولكن ، عدا هذا وذاك ، فان التساؤل سيكـــون بحجم المدى والرؤية الشاملة حين لا نستطيـــع منع الاكثرية من ان تستريب في مدى ودرجـــة هؤلاء على استيعاب وفهم الملموس من واقعهم ومدى ودرجة استفادتهم من بديهيات منج علمـي يأخذ بيدهم ليصلوا الى كشف كنه هذا الواقـــع وتناقضاتـــه .

- ● ماذا يعني هذا التكريس ؟
- ● وماذا يعني هذا التسويف المكشوف ؟

ليس تجنيا اطلاقا حين نحكم من خلال عمليـــة تكريس كهذه ، عليكون اصـــحابها مـــا زالوا يعيشون وهم الابوة وبالتالي مشروعية الوصاية ـ رغم تصريحاتهم الكثيرة عن اشـــتداد عـــود وصلب المنشيء الجديد ـ وهذا بدوره لن يؤدي بنا الا الى اعتبارهم فئة توقف النضج في النظـــرة لديهم عند نقطة ماتت فيها حياة الاســـتمرار ، فباتوا لا يرون الا التحجر في المسيرة .. والثبات في التقدم .. والتكلس في الصيرورة .

وليس تجنيا اطلاقا ، حين نستخلص من النقطة السابقة ، نتيجة صارخة بنا وبهم مفادهـا : ان ما يدعونه من رفض لمنطق الظل وسياســـة الوجهين ، لم يعد سوى ورقة توت يسترون بهـــا ما يخشون ان يظهر ساطعا من حقائق لا يريدونها هكذا في نظر الاخريـن .

والان ، من المعنيون بكل هذا الكلام ؟
اليسوا هم أصحاب الموقـف ؟

نعم . والموقف كلمة أولا .. وكلمة اخيـــرا . وعلى امتداد البدء والانتهاء هو كلمة واضحـــة تخلصت من حيز الظل والما بين ، فكانـــت فـــي وضوحها وبساطتها كضحكة طفل يعرف بفطرته ان شمسا ستشرق كل يوم .

الياس ..

آراء في رسالة "الكاتب المعاصر"

ترجمة : منذر شـــراش

في المؤتمر الاخير للكتاب الافرو اسيويين والذي عقد في طشقند عاصمة اوزبكستان طرحت مجلة ـ الادب السوفياتي ـ على الكتاب المشاركين من آسيا وافريقيا هذا السؤال : ما هي رسالـــة "الكاتب في العالم المعاصر .. ؟

وكان اجابات المشتركين كما يلي

ـ مارسلينو اروزارينا ـ كوبا

ـ ان رسالة الكاتب الرئيسيـــة في وقتنا الراهن هي الصراع مـــن اجل السلام ان من الضروري ان يستعمل الكاتب الاداة المؤثرة التي يمتلكها لكي يوسع الانفراج فـــي العلاقات ـ الدولية ويكتب عـــن الوجود السلمي المتعاون بين الدول ذات النظم الاجتماعية المختلفـــة ومناقشة الازمات الدولية وبحثهـا بشكل ثنائي او ضمن محادثـــات واسعة مستغلا القنوات المتوفـــرة من هذه المنظمات الدولية مثـــل الامم المتحدة ، ومن المهم ايضـــا ان يكون سلاما مشرفا من اجـــل حرية ايقامة اوحق الشعوب المضطهدة لان تنال حريتهاان الصراع مناجل السلام يتضمن الدعاية من اجـــل تنيص انتاج الاسلحة خاصة الاسلحة الذرية بما فيها القنبلـــة لنيوترونية والتي هي تهديـــد وحشي بحق الانسان في الحياة .

ـ عمر البرناوي ـ الجزائر

ان دور الكاتب في المجتمع ذو اهمية بالغة ،وانا اعتقد بـــان دوره لاتحدده فقط مكانته الادبية ولكن ايضا درجة انخراطه فـــي الحياة العامة لبلده ان همنغـــواي مثلا كان محاربا مثلما كان كاتبـــا ، ولذا فانا لااستطيع التفكير بـــه ككاتب مالم يكن قـــد اخذ دورا نشيطا في الصراعات الاجتماعية .

ـ داجيا كامارا ـ غينيا

في عالم منقسم الى مستغلين ـ بكسر الغين واللام ـ ومستغليـــن اري ان هناك نوعين من الكتـــاب الذي يؤيدون المستغلين الامبرياليين والكولونياليين الجدد وانصـــار سياسة التمييز العنصري والكتـــاب الذين يحاربون ضد الامبرياليـــة ويؤيدون الحرية والسلام العالمـــي والديمقراطية والتقدم والســـعادة العالمية ، بالنسبة لي فان الكاتـــب الحقيقي هو الذي يشارك الشعوب من اجل الحرية والسلام .

كبير تشودري ـ بنغالادش

ان كاتب اليوم يجب ان يكون مشاركا في الصراع ، ان عليه ان يتساعد في الحالات المختلفة عندما يستغل الانسان من قبـــل اخيه الانسان ضمن مقاومة تاريخية ان عليه ان يحارب قوى الامبريالية والكولونيانية الجديدة وسياســـة التمييز العنصري الموجوده اليوم عند اعداء الانســـان .

مامادو ثروري ديبو ـ السنغال

دعوة للكاتب لان يعكس بصـــدق ضمير شعبه ويشارك في حـــوار الثقافات والحضارات .

فايز احمد فايز ـ باكستان

يجب على الكاتب في عالمنـــا الحالي ان يمنح صوته وقلبـــه للمذلين والمضطهدين في جنـــوب افريقيا وزيمبابوي وتشيلي ، ، ، للمتشردين والمحرومين من حقوقهم الطبيعية في فلسطين والمناطـــق العربية المحتلة ، للفقر والجوع ، ومرض القلب في معظم بلدان العالم الثالث .

ان دور الكاتب المعاصر ، كمـــا ينبغي دائما ان يكون ، ان يصور امراض واوجاع اصدقائه البشـــر وان يدين الظلم الذين يعانـــون منه من قبل اعدائهم ومضطهديهـم وان يشاركهم في امالهم وقلوبهـم وان يحثهم للقتال واندفاع عن العدل والجمال والخير والحقيقة ، ثـــم ان يستخدم قلمه من اجل الحريـــة والسلام والعدالة الاجتماعية وضـــد قوى الشر التي تحمل الاضطهـــاد والكراهية وسفك الدماء والحرب .

اليكس لاغوما ـ جنوب افريقيـــا

لان الحياة هي مصدر كـــل الاستلهام فان الكتاب الجادين لا يستطيعون تجاهل المشاكل التي تواجه الجماهير يوما بعد يوم ، ، هنا فان الهدف الملح بشكل كبيـر والذي يعاني منه كل الناس عموما يكمن في صد الامبريالية التي مـــا زالت تنزل الدمار في اجزاء كبيرة من العالم ، ان الكاتب الجاد عليه ان يدين كل مظاهر الامبرياليـــة حيثما وجدت ، ان الكتاب الحقيقين يستلهمون من الحياة الحقيقيـــة ثم يجدون انفسهم منخرطين فـــي الصراع ضد كل ماهو لا انسانـــي في العالم ولذا يفدون في الصراع من اجل تقدم الانسانية .

ـ توهـــوي ـ فيتنـــام

ان كاتب اليوم مسؤول اكثر من قبل لان يتفحص الادب الوطنـــي بروح التماسك والتضامن فـــي الصراع ضد ميول التخريب وقوى الشوفينية الكثيرة يجب ان نعرض

التضامن في الصراع من اجل التطور الحر والمتساوي للاداب الوطنية كلهـــا .

يوشي هوتا ـ اليابان

الصراع من اجل الحريـــة والحقيقة والتسلية .

ايمي اكيدي ـ نيجيريا

ان لدى الكاتب المعاصر مهمـــات عديدة يحددها الحافز الـــذي يحركه للكتابة ثم الظروف التاريخية لمجتمعه ، عموما فانني اريد القول بان مهمة الكاتب تكمن في مساعدته في خلق النظام من اختلاط الحياة وتشوشها .

ـ جوزيف ايرس ـ المانيا الاتحادية

ان تجربتي الخاصة اقنعتنـــي بان الادب بشكل عام وعمل الكاتب الفرد بشكل خاص يقومان فـــي تصوير العالم للقراء ، انني اعتقد بان الكتاب يتحملون ـ او علـــى الاقل يشاركون ـ المسؤولية فـــي العلاقات الاجتماعية في بلادهـــم لان هذه العلاقات تظهر اولا فـــي رؤوس شعوبهم كرغبات لاتلبث ان تتحقق ، لذا ارى ان مهمة الكاتب هي في التركيز على رغبة التقدم لدى شعبه وان يريهم الطريـــق نحوها ، ولكن اي تقدم ؟ انـــه يعني تضامن اكثر ، حب وتفاهم متبادل وانسانية .

بابا جيغيدا ـ سيراليون

ان رسالة الكاتب في العالم الراهن معقدة ، وبالرغم من ذلك فان هنالك بعض الميزات التـــي يشترك فيها كل الكتاب في العالم فجميعا لديهم الفكرة حول الحيـــاة وهمومها ولكنهم يختلفون فـــي عرضها يجب على الكتاب ان لا

اقوى من السيف ـ وهذا يعني ان يتجاهلوا القول القديم : القلـــم يستخدم الكاتب قلمه من اجـــل نهايات بناءة ومفيدة ولا تحـــول نهايات بناءة ومفيدة ولا تحـــول قلمه الى سيف مدمر ، بكلمـــات اخرى ، يجب على الكاتب ان يستعمل مهنته بامانة وانه يكـــون ضمير العالم نابذا الام زمننـــا الحالي ، ثم عليه ان يتسلح الشجاعة والاقدام لكي يصور الاحداث بصدق تحت مختلف الظروف .

شفيق الكمالي ـ العراق

اعتقد بان دور الكاتب تاريخي في ان يحاول الكتابة عن شعبـــه والمشاكل الحقيقية التي تقلـــق عقولهم لان الجماهير هي صانعـــة التاريخ ، واذا عكس الكاتـــب طموحا تورغبات شعبه واذا احدث عمله تاثيرا على شعبه وبلده ككـل فان هذا مايحدد مكانة الاديـــب فـــي عالمنـــا الحالـــي ويحـــول كلمتـــــه الـــى رصاصـــة ضد الامبريالية في الصراع لمن اجل الجماهيـــر .

كيورابيستش كفوسيتسل جنوب افريقيا

اعتقد بان غوركي هو الذي قال قبيل ثورة اكتوبر الاشتراكيـــة العظيمة بان الكتابة هي شهادة الحياة كنشاط خلاق ، وهذه الجملة تحدد رسالة الكاتب فـــي عالمنـــا المعاصـــر . .

ـ اسيفاغيبري ماريام ـ اثيوبيا .

خدمة السلام والصداقة والانسانية والتقدم والاشتراكية .

جوان رامون ماسوليفر ـ اسبانيـــا

اعتقد بان مهمة الكاتب اليوم هي كما كانت دائما ان يظهر الانسان وظروفه وان يبحث ويترك اثرا في الادب بان يوجه ضربتـــه ضد التمييز والجهل والركود وعدم التفاهم المتبادل الموجودة في العالم ، ان مهمه الكاتب ان يشرح لشعبه المعنى الاساسي لعالم اليوم هذا المعنى الذي يحمل بذور الغد وامل المستقبل ..

العروسي المطوي ـ تونس

ان يكون مسؤولا لبلده والعالم اجمع في الاحداث العظيمة التـــي يخدمهـــا .

ـ ستيفن مويو ـ زامبيا .

ليزيد من ادراك المرء لمسؤوليته الاجتماعية وتاثيره في مجتمعه ..

ادفنوا رؤوســـكم وارحلـــوا

احب ان احكي معكم .. وان احكي لكم ، امـــد اصبعي الى عيونكم واقول ـ اني اتهمكم ـ .

اتهمكم بمحاولة قتل الحب ، ومحاولة قتـــل الفـــرح

اتهمكم بالدخول في دائرة سوداء ، معتمـــة والركـــون فيهـــا ..

اتهمكم بقتل انفسكم ان كانت ستحمل شيئـــا للاطفال يوما مـــا .

كيف تبيحون لانفسكم قتل الحلم ؟ هل رأيتـــم الارض تتوقف عن دورتها .. أم أن الايام صارت صلبة مقتولة فيها الحركة .

احدد كـــل شيء الان .

لم يكن الوطن في وقت ما حالة عشق غبيـــة ، تحمله قصيدة يخلقها من حفظ غيبا بحور الخليل، ولا كان حالة حرب على أشيائه الجميلة ابتعدتم عنه ، وقلتم نقترب منه لكنكم ذهبتم في الفضاء البعيد ، تلاشيتم ، خنقتم ، قتلتم في عيـــون الاطفال وعيون النساء الجميلات .. وعيون الوطن

تستمر الدورة ، تظلون حالة في مجلس .. .. تسعون للظهور فيه أكثر ، تشبهون كثيرا حالة ، راقصة في ملهى ليلي تحاول ان تكون الجســـد الصرخة ، تحملون المجتمع ليصير المركز الصغيـر الذي انتم فيه ، رغم ان المجتمع هو مجموع المراكز وهو دائمـــا الاكبـــر .

صرت الا ن اكثر غموضـــا .

ابيح لنفسي ان اتكلم معكـــم .

أن اقول اخلعوا الوطن الكذبة الذي تفهمونـــه ، اخلعوا الفن الكذبة الذي تعيشونه واخلعوا الالتزام الكذبة الذي تحسونه الوطن والفـن الالتزام هـــم هذه الناس التي تملأ الشوارع هم الرؤوس التـــي تفهم معنى الالتصاق بهذه الناس ، هم الحلـــم الجميل الذي نحمله للاطفال من أجل غدهم .. .

فاما ان ترحلـــوا ..

واما ان تنبشوا بأظافركم حفرة كبيرة ، ترقدون بها وتنتظرون حتى ينتهي العالم بكم .

فيا من تدعون وتهوشون

ادفنوا رؤوسكم .. ارحلـــوا

قاسم توفيق

في العدد القادم ندوة الملحق الثقافي حول مجموعة "العربات"



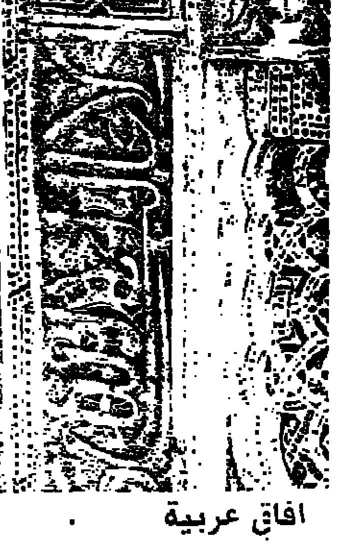
صدر في بيروت ووصل الـــى ...تبات في الاردن العدد التاسـع ...شرون والثلاثون من مجلـــة ...كر ـ التي يرأس تحريرها ...ع : والتي تؤكد ادارتها علـــى ...يلها الى مجلة تصدر كل شهرين. ...د احتوى هذا العدد على العديد ... الدراسات : اذ كانت تطغـــى بقية المواد المنشورة فيه :: ...يا دراسات جادة وتستحـــق ...ا المأساوية ومنها ـ المعاهـدة ...ربة الاسرائيلية علاقات تاجرية اطراف ثلاثة ـ بقلم انعـــام : ومصر المصرية ـ بقلم الدكتور ...ن فارس : وتجارب العالـــم ...ت الاسلامية في السنات

العشرين الاخيرة : لمازن الراعي : وعقيدة جبران خليل جبران لجان دايه والمقريزي ـ لفرج الله صالح: وسارتر من التحور الميتافيزيقي الى الثورة الاجتماعية ـ مترجم لادميـــر كوريه : وقصيدة النثر ـ لبول شاوول

وايضا : ضم العدد عددا عـــن المقابلات : منها ـ مقابلة مـــع الشاعر بلند الحيدري ـ واخرى مع المستشرق الفرنسي جك بيـــرك حول ـ المعطى الحضاري والتجربـة الحية : وثالثة مع كامل الشيبـي حول الشعر الحديث والتصوف ـ .

كما ضم عدد ـ فكر ـ هذا محاولة حملت العنوان ـ تفكير بصوت عـــال لفهم السريالية بقلم اسعد شحادة حملت العنوان ـ تفكير بصوت عال في السريالية ـ

ولم يغفل المشرفون على المجلـــة الابداعات الشبة في عددهم هـــذا اذ ضمنوه اربع قصائد هي :ـ وبا ايها البحر : للشاعر الفلسطينـــي احمد دحبور : والعائد ـ لخالد محي الدين البرادعي ـ وانا المفتون بدمي لبسام صحار : وحقول الدخان لغـــة اخرى تفهمها ـ لخضر ابو راشد . كما ضم العدد قصة طويلة سببا للقاص الفلسطيني علي حســـين خلف اسمها ـ عندما اكتشـــفوا الرومان في مدافن بلدنا ـ وكذلـــك ترجمة لمسرحية الروسي ليونيـــد اندرييف ـ حب المرء لجاره ـ المتوفي عام ١٩١٩ . هذا ولقد تصدرت الغلاف لوحة جميلة للفنان ـ عمران القيســـي ـ .....



افاق عربية

صدر في بغداد العدد التاسع ـ ايار من مجلة : افاق عربيةلسنتها الرابعة : وهي مجلة فكرية شهرية يرئس تحريرها الشاعر والفنـــان شفيق الكمالـــي

وتضمن العدد من المجلـــة التي عودت القارئ العربي على كل جديد وجاد في مضمار الثقافـــة بشكلها العام : على المواضيع التاليـــة : ـ .

ـ موضوعات سياسية وفكرية .
ـ حلف ساداتي امريكي صهيونـــي بعد معاهدة الصلح الخيانية : بقلم د. عبد الكريم .
ـ مذبحة الاسكندرية في ١١ حزيران ١٨٨٢ : بقلم ام.في تذامبرلين.
ـ اسرائيل ومشكلة المياه : بقلم هاشم الدجانـــي . . .
ـ توطين اليهود في بيرا بدزان بقلم ناجي علوشـــ ...
ـ واقع المهندسين الفلسطينيين في الثورة : بقلم د. فالح سعيد جبر .
ـ حديث عن النفس : بقلم مايكل ادامز : والمقال فصل من كتـــاب يتحدث فيه مايكل ادامز : وهـــو صحفي معروف ورئيس مجلس تنمية المهتمين بالثقافة العربية : عن العلاقات العربية البريطانية وعـــن اهتمامه وتكوين قناعته بالحق العربي
ـ ملامح الايديولوجية الطائفية :: بقلم فواز طرابلســـي . .
ـ موضوعات ادبية وثقافية وتربوية
ـ الابعاد القومية لتربية الشباب بقلم حسن محمد لمزالية .
ـ قصته ـ الخطاب التاسع والعاشر ترجمة د. سامي الجندي .
ـ الرواية اليهودية ـ الصهيونيـــة في امريكا : قلم محمد شاكـــر مصطفـــى . .....
ـ الصبي الحالم : مسرحية اوجين اونيـــل ..... ـ ـ
بالاضافة لعدة موضوعات اخرى .

كما تضمن العدد الملحق الدائـــم المسمى ـ اضواء وافاق ـ وفيه : لقاء مع شفيق النواب : الفنان التشكيلي العراقي المعروف : ومتابعة سريعة عن الفنان الراحل قتيبة الشيخ نوري بالاضافة لدراسة حول لوحـــة بيكاسو الشهيرة ـ غورنيكا ـ ومستقبل السيارة في عصر المجاعـــة النفطية والمرأة في العمـــــل الدبلوماسي ومتابعات مختصرة للجديد من الكتب الصادرة حديثـــا بالاضافة لموضوعات اخرى .

بقي ان نقول ان افاق عربيـــة تعتبر واحدة من المجلات العربيـــة الجامعة القليلة التي تعيد الاعتبار وبجدارة عبر شكلها ومحتواها للمجلة العربية الهادفة بموضوعية وجدية: ورغم ذلك لسبب او لاخر : لا تدخل السوق الاردني نتكون في متنـــاول القارئ المهتم والمثقف لماذا .؟.

قضايا عربية

صدر في بيروت العدد الاول مـــن مجلة ـ قضايا عربية ـ لسنتهـــا السادسة : والتي يشرف على تحريرها الدكتور عبد الوهاب الكيالي وتصدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر : وكان العدد فصلي : كانون ثاني نيسان ٧٩ ـ ولقد كـــــان الموضوع الرئيسي في العدد هـــو ـ حول مشكل الحرية في الاسلام ـ للفكر عبد الله العروي الذي ناقش للمفكر عبد الله العروي الذي ناقش الفكرة الرائجة عند غير المسلمين والقائلة ان الحرية منعدمة فـــي الاسلام وانها لم توجد الا بعـــد اتصال العالم الاسلامي باوروبا الليبرالية : ليخلص الى القـــول ان الاسلام هو الذي حرر الفكـــر الانساني من عبادة الاصنام . وكل انواع الوساطات الدينية والدنيوية

كما ضم العدد الجديد مـــن قضايا عربية ـ عدة موضوعـــات منها :ـ المواقف الاسرائيلية مـــن الاحداث الجديدة : بقلم بسام العملي
ـ ابدا دين الله واحد وابدا شرائعه متعددة : بقلم الدكتور محمد عماره
ـ مدخل نحو قراءة مادية للتاريخ العربي : بقلم نزيه ابو نضال .
ـ قراءة في مذكرات السلطان عبد الحميد : بقلم الدكتور حسنين كروم
ـ محمد علي علوية من ابطـــال العروبة : بحث للدكتور سيد نوفل
ـ دراسة بدون توقيع عن الطاهـــر الحداد ومعركة المرأة : ويذكر ان الطاهر هو مصلح اجتماعي تونسي عالج القضية التي عالجهـــا قاسم امين ....

هذا وقد اجرت المجلة حواريـن الاول مع المؤرخ المصري عبد العظيم رمضان : والثاني مع المفكر التونسي هشام جعيـــط ...

شعر: محمد ابراهيم لافي

– ١ –

ينتهي عرسنا الدموي ولا ينتهي
يبتدي يومنا العربي ولا يبتدي
أغلق الان حلما وافتح حلمــا
وابقى على بعد وهمين من بلــدي
أي عصر يوزع في كل مركبة جسـدي ؟ !

– ٢ –

تكونين « حتا » ويفصلك البحر عني
تكونين ناتا ويخطفك الرمل مني
وتترك في المسافات جرحيــن
جرحا لوجهك هذا البعيد وجرحا لصوت المغني

– ٣ –

حاورتنــي القبــرة
وانتحت بي لحدود المقبــرة
حاصرتني في زمان الرمل هذي الشرفات
ثم القت بي لسيل العربــات
لم أحاول لعنة المنفى ولكن الذي
في خاطري الان مــوات
اه من ناتـا ومن رحلتها الاخرى الى البحر
تعريت تعريت من الحلـم الجميل
لم أحاول لغة الحزن ولكن الذي
في خاطري الان قتيــل

– ٤ –

أبحرت ناتا تتبعت خطا المـوج ،
كأن البحر لا يوصل للبحر ،
وضاعت نجمة في الليل اهواهــا ،
تواصلت مع الشعـــر ،
كأن الشعر لا يوصل للشعــر ،
وضاعت همسة في الصمت اهواها ،
الى اين أسيـــر ؟ !
لهم السلوان والدفء ولي المنفى الكبير

– ٥ –

حينما ضمنا الليل والشرفة المشرعــة
قا لي بعد ان حـــزم الامتعــة
– للعيون عليـــك عيــون
فتحمل مسافات هذي الشجون
– وانــت ؟
– لا أطيق التجول بين القصيدة والموت
– بعد حين تعـــود
– حينما يفتح الافق صفحته للرعـــود

– ٦ –

كان فصلا ثقيلا وحملني همه ومضى
وأنا نخلة في المنافي البعيــدة ،
أن الخليفة منشغل بمراياه والطير
تكمـــل رحلتهـــا في الفضـا
يا طيورا تخلفني لغبار المراحل ليس لي الان
غير الحنين وحلم يضيع سـدى

– ٧ –

يــا أم حســـام
اتخاصر والايـام المـرة هذا العـام
يأتون الي اذا فرد الصمت على الساحات الاعلام
واحدهم يتســاءل ان كنت اهاجر
في الحلم الممنوع
أو أن كنت اجاهر بالعلة في سنوات الجوع
واحدهم يتساءل ان كنت احب الارض ،
ورمل البحــر ، ولون الحنــاء
أو أن كانت ذاكرتي تحفظ في
زمن القحط ضياع الاشياء
واحدهم يتساءل ان كنت امارس عشق الطرقات
أو أن كنت اخبي في صدري القمر الاخضر من سنوات
اخرهم يتساءل عن وطن يتلاشى في
ذهن الشارع هذا العام وينمو في الحانــات

– ٨ –

تنبتون على خاصرات المشاوير في زمن
مثقل بالجراح كمـا تنبت الاسئلــة
تطلعون على جسدي كالطحالب ،
من أي جرح تجيئون ليس سؤالا
ولكنهــا صرخة المرحلــة

– ٩ –

يا ذات المريــول
يا هذا الحب الاخضر في سنوات العمر المقتول
يتناســل هـذا الوجع المزمن في ،
ويلقيني في حضن الغــول
اتوزع بين كوابيس الليـــل ،
ورايــات الزمن المجهـــول
اكتب كل مساء اغنية عن فجر
لا يسند ظهري المكسور
من هنا يعبر دائرة الصيف ويحمل
أقمار الفــرح المبهــور
أنت ، انا ، ام هذا السيد ،
أم وطني الاسر والمأســور ؟

– ١٠ –

داخل في مداراتها انه الوجد يحتل صوتــك
ثانية يا رفيــق
خارج من سماواتها كيف اشعلت خطوك ؟ !
ها أنت ترجع ، صورتها وصغار المخيم ،
نفس الخطا والطريــق
حامل عريها والصدور التي دثرتك زمانا
تسلم عاشقها للحريق
قدر أن تكحل بالشوق عينيك ان
رحل الشوق من حدقات العيون
قدر أن تظل على بابها واقفــا
حينما يسقــط الاخـــرون
قدر أن تموت على منعطف ،
والذي لا يخـــون يخـــون
قدر أن تظل الميتم حين تبيع
هواهــا القبيلــة

قدر أن تظل على مركب العمر تحملها
بين جفنيك قنبلة أو جديلــة
قدر أن يغيب الاحبة قبل وصول الضفاف
قدر ان تشيعهم واحدا واحــدا
في السنين العجــاف
قدر ان تواجه في كل منعطف جامحات الخيول
قدر ان تظل دماؤك شــارة
هذا الهوى ونزيف الحقــول
قدر أن تخلي الفوارس موقعها لخيول الكلام
قدر ان يغطي الضجيج على صوتهــا
ويبيض النعــــام

– ١١ –

يا بلاد المجـــوس
كم تطول المراحل بين الظلام وبين الشموس
يابــــلاد الانيــن
كم تطول المسافات بين انعتاق الرفاق ،
وبين خطا المخبريــن
يا بــــلاد الرمــــال
كم تطول المساعات بين المنافي
وغياب الرجــــال
يا بــــلاد الغــروب
كم تطول المساعات بين المنافي
وصــــدر الحبيــب ؟!

– ١٢ –

هو يعرفنــي جيــدا
فاذا اطبق الليل يمنحني حبه
ويشرع لي قلبـــه
ويكاشفني بهوى سره
انما أمره خارج عن هوى أمره !

– ١٣ –

حينما يفتح الليل دفتــره ،
وتجيء اليك مع الحلم ناتا البعيد
تلتجي لقواف جديـــدة
وتسجل في اخر الحلم صورتها في قصيدة
فاذا طلع الصبح كان النضال جريدة !

– ١٤ –

للعنادل احزانها كلما زعق البــوم
في الساحة الخاليـــة
كان طقسا رديئا وكانـــت
تصنفني الزمر الباليــه
وأنا واضـــح واضـــح
كشموس بــلادي البعيـدة
وانا حــارق حــارق
مثـل وهـج القصيــدة
انه زمن مثقـــل بالرمـــاد
وانا واضــــح واضــــح
اتساءل كيف فتحتم على جسدي
أيهـــا المتعبون الزنـــاد
غير ان الطريق تطول وابقى
على ضعفكم شاهدا كالنخيــل
سوف اشكوكم لبلادي اذا
طلعت عريها ذات صيف جميـــل

– ١٥ –

شرفة الليل موصدة غير أن الحوار
ناحز في من قمة الرأس حتى القرار
زينب الان مشغولة بعشاء الصغار
وعلي يخرطش في دفتر الحلم سيدة وقطار
والحـــوار ،
الحوار ،
الحوار
فاتح في بعدين : بعدا لهذا الرمــاد ،
وبعدا لشمس النهار
والرفيق يسافر في فسحة ضيقة
راكضا بين حدين : حد البلاد ،
وحد النخاسة والغرف المغلقة
استجير بوجهك يا نيل من هذه الشرنقة
من حصار يطوقني كالســوار ،
واني اراهن هذا المساء عليــك ،
فلا تخذلني في اللحظة المطبقة
أخ يا نيل لا تبتعد عن عظامي
سيجمعنا الحلم والنجم أو زرد المشنقة

– ١٦ –

يا عدويــــــــة
ما عاد لذيذا صحن الطعمية
طمي النيل سجين هذا العام ،
ولا يصل الفلوات المنســية
وأنا اتحاور والحلــم ،
ووجه الحلم بعيد لا يورق في
من يرجع للغيطان زغاريد الصيف المسبية ؟
من يحمل للفقراء رغيف العيش ؟
ويعبر بوابات الفرح السريـــة ؟
من يحملني للنيـل الليلة أو
يحمل وجه النيــل الي ؟

مسلسل تل الفخار في ندوة رابطة الكتاب

ماطرح كان ظاهرة وعي صحية افتقدناها طويلا

اعداد : ابراهيم نصرالله

تل الفخار من المسلسلات المحلية القليلة التي اثير حولها كثير من الاراء ومهما كانت هذه الافكــار متطرفة في سلبيتها او ايجابيتها في هذا المسلسل الا انها تبقـــى ظاهرة وعي صحية ، ان دلـــت على شيء فانها تدل على تفاعـــل الانسان مع جانب مهم في حياتنـــا الثقافية وهو التلفزيون وعــدم بقائه امام الشاشة الصغيرة كمشاهــد فقـــط ...

وان كنا قد طرحنا في – الاخبار وعبر اكثر من تحقيق الدعوة الـى مناقشة مسلسلاتنا المحلية في ندوة عامة يشترك فيها المخرجـــون والكتاب والمفكرون فان ما قامت به رابطه الكتاب الاردنيين عندمــا دعت الى مناقشة المسلسل قدمــت ما كان يجب ان يقدم من زمن .

وكل ما نرجوه من الرابطة هــو الاستمرار في هذه الخطوة الجادة التي تؤكد من خلالها انها جانب مشرق ومهم في حياتنا الثقافية .

لقد كان هذا اليوم مشهودا حيث حضر عدد كبير من الناس لـــم تتسعهم القاعة المخصصة للنــدوات في مبنى رابطة الكتاب. في بداية الندوة قدم الاستاذ القاص محمود شقير فريق التلفزيون وقال ان هذا المسلسل قد اثار الكثير من الاراء ونحن اذ نقدم اليوم الاخوة الذيــن قاموا بانجاز – تل الفخار – فان اول مانطمح به هو توثيق الصلات وقد حضر المناقشة عروة زريقـات مخرج المسلسل ، هشام يانس ، الكاتب والممثلون داوود جلاجل ، محمد العبادي ، فؤاد الشوملـي زهير النوباني وعدد اخر من ممثلي التلفزيـــون .

ثم قدم المخرج عرضا سريعا عن العمــــل ...

يسعدنا ان نكون امام هـــــذه الصفوة من المثقفين والادباء ... اريد ان اقول انني من المتعصبين جدا للعمل المحلي بمفهومــــــه الكامل . قصة ، سيناريو . .. اخراج ، الى اخر ذلك .. الفــن التلفزيوني اصبح تجاره وينافسنـا كثيرون ، والصعود في الميــدان صعب لان تجربتنا بسيطة سوء في المسرح او في التلفزيون سواء الكتاب او المخرجين ..

مشكلتنا في الاساس هي مشكلة النص ، نحن بحاجة للنص المحلي نستطيع ان نستورد النص والممثلين ولكن التحدي ان نقدم عملا محليا بكافة جوانبه لمنافسة الاعمــــال المتـــوردة

نحن نحلل النص في البدايــة ونناقشه ونحلل الشخصيات – الكل يتدخل في النص ، كل الممثليــن ومن هذا الجو الاسري تبدأ عملنا.

هشام يانس :

القصة تبدأ في الاغوار في بدايــة الخمسينات قبل وصول القناة الــى الاغوار ، لكن مسرح الاحـــداث انساني ولا يمكن تحديده بالاغوار فقط لانه صراع موجود في كل مكان

يصل الموفد الزراعي لتحسيــن الاحوال الزراعية في حين يخيــم فيه الاستغلال على الفلاحين لسلبهم ارضهم ..

– ان مهمتناككتاب وفنانيـــن تسليط الاضواء على الاشياء السيئة لكشفها والخيرة لتقديمها .

واستطيع ان أقول ان الناحيــة الاقتصادية لابو الشوارب جعلتــه يسكت على حب غسان لسكر ..ثم تطور الصراع وانحاز غســـان للمزارعين الى أن دفع حياتـــه ثمنا .. ثم بدأ الوعي ينتشــر في القرية من خلال جاسم ، مــا أن وصل الى قمته ونمو الامــل بان الخير سينتصر في النهاية .

ثم بدأت مناقشة المسلسل

محمد أبراهيم لافي :

هنالك عدة ملاحظات اريـــد طرحها حول هذا المسلسل :

١ – صحيح أن المسلسل يدور في في مجتمع الريف والمختار في الريف تكون عادة علاقته جيدة مـــع ضباط المخفر ، فكيف يفســر المسلسل هذا الخروج ؟

٢ – كيف يموت المرشد الزراعي وهو يمثل الجانب الخير ويمــوت أبو الشوارب وهو يمثل الشر فمـن بقي ...؟

٣ – طغت علاقة المرشد مـــع سكر ، في حين كان يجـــب ان ينفذ المرشد الى مشاكل الريـــف بشكل اكبر .

الرد : عروة زريقات ..

علاقة المختار دائما جيدة مـــع السلطة ، ولكن مختارنا يمثـــل الشر وعلاقته بضابط الامن لـــم تنتف ..

الدراما صراع بين الخير والشـر وغسان لم يمت هدرا وعندمــــا ربطنا موت غسان بالارض كــان من اجل قضية .

وابو الشوارب جرح وسجـــن فالقاتـل يقتل ولا بد ان نظهـــر أن الشر يجب ان يقضى عليه .

قصتنا تعالج موضوعين ، علاقة المرشد بسكر كانت من الجانـــب الاجتماعي أساسية ولم تأخـــذ الجانب الاكبر ، وحتى لو اخـــذت العلاقة جانبا كبيرا فهي مهمة ولا تقل قيمة عن المشاكل الاخرى .

هشام يانس – اضافة للســـرد السابق :

بعد عرض المسلسل طرح تحقيق يناقش مسالة المخاتير في احـدى الصحف عندنا.. انالم اكن ضـــد المخاتير ، مختارنا لم يكن جيـــدا علاقة غسان بسكر علاقة الارضـــ بأبنائها .

كونه مات لا يعني انتهاء الخير وكون أبو الشوارب جرح لا يعني عدم وجود المستغلين .

السيد بكر محمود :

قال بما أن المسلسل وقع فـــي الخمسينات فما حدث مع الفتــاة كان بعيدا عن واقع الحياة في تلـك الفترة ..

في المسلسل ضيقنا وعي الشابين – جاسر ووليد – ووسعنا وعـــي الفتاة .

قصة المرشد الزراعي مع الفتاة ودعوتها لـــه في بداية المسلسل اخرج الجنون بشكل حكيم وليـس كجنون .

الرد : عروة زريقات ..

نحن طرحنامشكلة اجتماعية .. وهي ما زالت قائمة حتى ونحــن على أبواب الثمانين ..لم يكن هناك اعتبار لعواطف الحيــاة ..

الشاب جاسم ايجابي لكن ظروف القهر والفقر جعلته يترك الارض لا نقول أنه غير سلبي عندمـــــا ترك الارض ، ولكنه اعتقد ان اباه يكفي لزراعة الارض .

أماوليد فهو سلبي ومفسود ..

في التقاليد الريفية والبدويـــة تستطيع المرأة استضافة الرجـل..

نحن نطرح قصة حب ، هل ندين مكر أم لا بعد نمو العلاقة الشريفة لكن الاساس هو تزويج الفتـــــاة رغما عنهــا ..

أبو الهيجا .. ليس مجنونـــا انه اصيب في أرضه .. مما اصابه بشرخ في شخصيته وهو حكيـــم القرية . .انه فيلسوف القرية كان يتظاهر بالجنون ، واعتقد أن نديم صوالحة أجاد وأبدع .

علي الكايد :

اتكلم بصفتي أحد أبناء الغور ودارسي السينما ..

بالنسبة للمسلسل اما ان يكون تنمويا او تاريخيا .. ثم كان يجب على المخرج ان ينزل الى الغـــور ليرى .. ان أبا حفنة شخصيـــة موجودة. وكذلك تل الفخـــار .. والصوالحة ودير علا .

بالنسبة للهجة المسلسل فهـــي رمثاوية وشامية وكذلك الملابـس لقد قدمنا احتجاجا من خلال نـادي خريجي الجامعة في الغور ووقعـه مايقارب من ١٥٠ خريجا .. لقد كان هناك الاستخفاف بابن الغـور وتشويه علاقة الفتاة بالشاب فـي حين أن الفتاة في الغور تعمــــل في الحقل بجانب الشاب .. والشيخ الذي يقابله المختار في المسلســل يدفع عادة من جيبه ليحافظ على اعوانه .

الرد : عروة زريقات

لقد قمت بعمل اكثر من برنامج عن الغور والاردن .. لذا فانـــا اعرف الغور ..

نحن نعالج شيئا دراميـــا .. ليس كل الشيوخ جيدين .. المختار في مسلسلنا الانسان الانتهـــازي الوصولي ولم يكن المقصود بـه مختار تل الفخار ، فعملنا ليس تسجيليا او وثائقيا .. احببنا ان نضيف على العمل شيئا مـــن الواقعية فقط .. عملنا درامـــي يمكن ان يحدث في اي بلد عربــي ويمكن ان ندعوه – درامي تنموي – اللهجـة اخترناها وسطـا حتى تفهم اما اللكنة السورية فهـــي راجعة لممثلاتنا .. نحن نضطـــر لاستيراد ممثلات وممثلة سورية لا تكون قادرة على اتقان اللهجـــة الاردنية – هنا معـك حق ..

بالنسبــة للانتاج .. عندمـــا شاركنا التجربــة الممثل العالمـــي نديـم صوالحــه – ابو الهيجـا – قال انتـم مثل الرجـل الـــــذي يعطي زوجتـه ستين قرشـا ويطلب منها تحضير عشاء لعشــــرة اشخاص ، ونحن انطلقنا مـــن امكاناتنا البسيطة لعمل هــــذا المسلسل .

استمرار للرد السابق هشـــام يانس

العالمية تنطلق من المحلية نحن اخترنا مسرح الاحداث واقعيــــا لعرض مشاكلنا .. الموضوع ليـس شخصيا يجب ان نبعد – الانا لان الموضوع عام وشامل واختيار اسماء من الواقـع هو ايهام تتطلبــــه الفنية .

عماد القســوس ..

اذا اخذالعمل علىمستوىدرامي كعمل فني فموت المرشد كـــان له الطابــع التراجيدي حين ربط بالتراب في حين كان الاجدر ان يرتبط الفلاح بالارض وليس المرشد النوافد ..

كما ان تغير حياة الفلاح لا يكون بما يقول المرشد الزراعي بل بوعي الفلاح ..

قضيه انتصار الخير .. هنـــاك انتكاسات العمل يتناول فتـــرة الخمسينات وهو لم يزل يواجـــه الشر فما معنى انتصا رالخير .

الرد : عروة زريقات

المرشد الزراعي كان املا لا بد منه وكان البطـل الذي يساعـــد الفلاح

هشام يانس

قناة الغور قامت بها الدولـــة وليس غسان مما فتح اعين الفلاحين ثم التقدم التكنولوجي ، وتطـــور اساليب الزراعة كانت عاملا مساعدا على نشر الوعي .

محمود شقـــير

لم نزل نناقش بعض جوانـــب القصـة ارجو ان نتعرض الـــى السيناريو والاخراج والجوانـــب الفنية الاخرى واداء الممثلين

سعيـد ماضـي

هل احسن هذا العمل الفني في ادانة العناصر السلبية ، فـــي المسلسل ابو الهيجاء يحب سكـر وغسان يحبها وهما يمثلان الخير وهذا جعل هناك تضادا بين هذين الخيرين .

في كل مجتمع قيم وتقاليد اجتماعية ، فكرية ، سياسية ايديولوجية ، وارى ان هذه تحتاج الى تهذيب يتمتع بالصدق المعرفي في رصد هذه الظواهر وتقديمها .. واعتقد ان سلبية العمل هو سطحية الجانب الفكري دون الالمام بواقع الريــف .

الرد : هشام يانس

الهدف في اظهار – ابو الهيجا – بهذه الصورة تبين مدى اثر الصدمة على كل من يخسر أرضه .. نحن مليونا فلسطيني وانظر ماذا حدث لنا ..

اسرائيـل اذاعت في احدى نشرات اخبارها ان بعض الشيوخ غاضبون على تل الفخار مما اضطر التلفزيون الاردني الى توضيح الامر ..

اسرائيـل بهذا كانـت تهدف الى اثارة البلبلة ، فهي تعـرف ان الارض اهم شيء لنا .. وهنا انسانية العمل تتطور لتشمـل المنطقة – ابو الهيجا – واحد من الالاف الذين انتزعـت ارضـهم بواسطة المرابين او قوة السلاح منـهم .

رغم ذلك فهو مصمم على اعادة الارض – الحلم – ومن هنا كان احساس اسرائيل بخطر ما يطرحه المسلســل . .

ستـاء محمود

شخصيـة وليـد – محمد العبادي – كانت اضعـف مما قام به من ادوار سابقة ..

الرد : عروة زريقات

قدرة الممثل على اداءادواره مطلقة شيء مهم ، نحن ليس لدينا نجوم – البوزات – الشكل الجميل الممثلون لدينا يجتهدون لتقديم الافضل .. الدور لم يكن سهلا

محمد العبادي

المخرج اختارني .. وهي شخصية جديدة على انا ممثل ويجب علي تقديـم الادوار السلبيةوالايجابية ، انني اقرأ النـص واعطيه بعده النفسي والاجتماعي وبما ان هذه الشخصيـة قد اثارت الكثير من حولها فمعنى ذلك انني نجحت .

الدكتور وليد مصطفى

اريد ان اقول ان التلفزيــون قدم مسلملين جيدين عروة بين الورد وتل الفخار ..

الفنان ليس مطلوبا منه تصوير الواقع فوتوغرافيا .. الفنان رأى اشياء سلبيـة وعرضهـا ومن حق الفنان التعبيـر عنها .. كان المسلسل جيدا الى درجة كبيرة واجاد الممثلون خاصة زهير النوباني ومحمود ابو غريب واعتبر جزءا كبيرا من شعبية المسلسل راجــع لهما

هنالك لي رجاء بعدم التحول الى التجارية كما حدث في المسلسلات البدويـة وعدم الاطالة ..

عروة زريقات

كان من الممكن اختصار المسلسل .. انا اؤيدك في ذلك وكل سلبياتنا راعيناها مثل عدم استعمال اللقطات الطويلة في الاعمال القادمة .

هشام يانس

اوافق الدكتور فالاعجاب بالممثل الاردني في البلاد العربية راجع لقدرة الممثل الاردني وهو الطليعة ..

مواضيعنا في المسلسلات أصبحت الان على مستوى عربي يعجب به المواطن ويحبه ..رغم المنافسـة الفنية شريفة .

نحن نشكر الرابطة ونشكر الحضور لاننا مسرورون من هذا اللقاء وشكرا للجميع .

تنويـه

ستقوم رابطة الكتاب في الاسبوع القادم بعقد ندوة مماثلة تناقش فيامسلسل – عروة بين الورد – ويحضرها مخرج المسلسل وابطاله

السلحفاة والأطفال مجموعة قصص مترجمة عرض وملاحظات

عبد الله رضوان

السلحفاة والأطفال

فخري قعوار

السلحفاة والاطفال - المجموعة القصصية الوحيدة التي نشرت العام - عام الطفل الدولي - والمخصصة للطفل - وان دل هذا على شيء فانما يدل على تواضع الاهتمام بالكتابة للطفل في بلدنا - كما ان ذلك مؤشر على ضرورة الاهتمام والتوسع به ، فالطفل كفاعلية مستقبلية يستحق منا جميعا الاهتمام الاكبر ، والتوجه العلمي الهادف لخلق جيل قادر على المواجهة بتفكير سليم بعيد عن الغيبيات والعقد .

والمجموعة من منشورات رابطة الكتاب الاردنيين ، وهي مترجمة عن قصص اجنبية من مختلف مناطق العالم - امريكا الجنوبية - جمايكا - اثيوبيا - روسيا - جزر الهند الغربية - شرق افريقيا - الفولفا - كندا - وقد قام بترجمتها القاص - فخري قعوار -

تقع المجموعة في ثمان واربعين صفحة من القطع الصغير - ولعل اولى الملاحظات التي تسترعي الانتباه - هو عرض المترجم على تقديم مجموعته بخط واضح ، مع مراعاة التشكيل ، واضافة مجموعة من الصور بين ثنايا القصص ، مما يشكل قفزة في التوجه للطفل من خلال توفير اقصى الامكانيات التي تساعد الاطفال وتشدهم الى القراءة .

ولعل ما تفتقر اليه المجموعة من حيث الاخراج هو افتقارها الى التلوين في الرسوم فقد اعتمدت على اللونين الاسود والابيض فقط علما بان تلوين الصور والاكثار منها يشكل عنصر جذب قوي للطفل .

قبل الدخول في عالم هذه المجموعة احب ان اشير الى ان عملية الترجمة عملية هامة ورديفة للعملية الابداعية - هذا الوضع ينطبق على كافة اشكال التعبير الادبي سواء ما كان منه موجها للكبار أو للصغار - ولكن عند الترجمة يجب مراعاة طبيعة وتكوين المادة المترجمة من حيث امتلاكها للفرادة ومميزات خاصة تعطيها الاهمية الفائقة وتقنع المترجم بضرورة نقلها الى لغة الام بمعنى ان الترجمة التي تتم بناء على اختيار عشوائي لن تنتج في دفع وابراز القيم الايجابية التي نطمح جميعا لغرسها بين اطفالنا والملاحظة السريعة حول قصص هذه المجموعة ان الاختيار لم يكن ممنهجا او مدروسا وانما كان في مجمله اختيارا عشوائيا لمجموعة من القصص من اقطار العالم - دون الاهتمام بما تقدمه هذه القصص - وبما قد تحويه من مغالطات متمثلة في قيم قد تتناقض مع ما نهدف اليه ، وما نطمح لايصاله الى اطفالنا

قبل ان ادخل في تصوير بعض هذه المغالطات التي احتوتها قصص المجموعة احب ان اشير الى مقدرة القاص على الترجمة المتمثل بحرصه على اللغة ، وعلى بناء جملة فصيحة وبسيطة تصل الى الطفل ، اذ يتضح الجهد الذي بذله المترجم لصياغة هذه القصص بلغة بسيطة يستطيع الطفل ان يفهمها دون جهد كبير ، مع وضوح امانة المترجم في النقل - حتى ان بعض الاصوات - كمزقة السلحفاة على المزمار - نقلت بنفس اللغة الام - مما جعلها بعيدة عن تصور اطفالنا - ولكن هذا ليس عيبا بل تعريف للطفل بعادات واصوات وتقاليد الشعوب الاخرى

بالتالي فان مناقشة هذه المجموعة سيتم ليس بناء على بنيتها القصصية ، أو جماليتها - ولكن مناقشتها ستتم كاجابة على السؤال التالي - ما هي المعلومات والقيم التي تساهم هذه المجموعة في نقلها الى اطفالنا

للاجابة على هذا السؤال اخترت خمسا من قصص المجموعة - لمناقشة المعلومات والقيم التي يعطينا اياها -

الضبع والارنب الهندي

تمتلك هذه القصة مقومات العمل الفني الناجح - من حيث امتلاكها لمجموعة عناصر متحركة تشد الطفل وتمهده لاستقبال جوانب معرفية وسلوكية - ولكن هذه المقومات لا تلبث ان تتراجع في نهاية القصة ، بحيث تنعكس الجوانب التي كان بامكانها ان تطرحها كايجابيات للطفل

فالارنب يرفض مساعدة الضبع في حفر بئر الماء ، ولكنه يسرق الماء ليلا من البئر الذي حفره الضبع لنفسه ، يكتشف الضبع تلك فيضع دمية من الخشب ، ويطليها بالصمغ ، فيأتي الارنب - يحاورها - يحاول ضربها فيلتصق بها - قدمه اليمنى ، ثم اليسرى ، ثم راسه ، في الصباح يمسكه الضبع ، فيريد احراقه ، ولكن ابنة الضبع تلقاه في الطريق تقترح على ابيها القاءه في المنحدر الشوكي - تشعر الارنب بالخوف - ص ٤٢ ، هنا التناقض في القصة ، فبعد ان صور الكاتب خوف الارنب على رميه في المنحدر ، اذ بنا نجده فرحا بعد القاءه - فصار الارنب يتدحرج ضاحكا - ص ٤٢ مخاطبا الضبع بانه انما ولد في هذا المنحدر . لا حظ التناقض .

ثم ان الدلالة السلوكية التي تقدمها القصة تصبح في منتهى السلبية والخطأ ، حيث تبين للطفل بان السارق والكاذب - الارنب في القصة - بامكانه ان ينجو من سوء افعاله ويهرب طليقا .

القطة الصغيرة والدجاجة الصغيرة

تذكرنا هذه القصة بحكاية ابريق الزيت - عندنا - فهي قريبة بمدلولاتها من هذه الحكاية - تبدأ ببكاء الدجاجة ، لتنتهي القصة بتحميل الدجاجة الذنب كله ، ولكنها لا تقدم اي جانب معرفي أوسلوكي مميز .

صوت النمر

لعل اكثر قصص المجموعة التي تقدم للطفل مجموعة من المغالطات هي هذه القصة . واهم هذه المغالطات -

اولا - طرحت القصة العنكبوت كصديق للماعز وصغارها - بالتالي كصديق للطفل - ونحن نعرف ان العنكبوت من الحشرات الضارة - مما يعطي معلومات خاطئة .

ثانيا - اعتمدت القصة على على السحر في انقاذ المجموعة من النمر ، هذا خطأ اخر في التوجه ، اذ يجب ان نعود اطفالنا على التفكير العلمي الصحيح وليس من على التفكير الغيبي الذي لن يخدم الاطفال في شيء ، بل على العكس يعودهم على هذا النمط من التفكير غير السليم مما يضع الكاتب في صف المعادي للطفل وليس في صف الفاعل والهادف الى تغييرايجابيا خاصة ونحن في وضع احوج ما نكون فيه الى التفكير العقلي بعيدا عن الاسلوب الغيبي في الحياة .

إذنا الارنب البري

لا تقدم هذه القصة شيئا اللهم الا غباء الارنب البري عندما تخيل ظل اذنيه كحيوان ضخم ينوي الهجوم . عليه . اذن هي تعطي الطفل جانبا معرفيا متواضعا جدا ، الا وهو طول اذني الارنب . بالتالي فهي تفتقر الى مقومات قصة الطفل الناجحة .

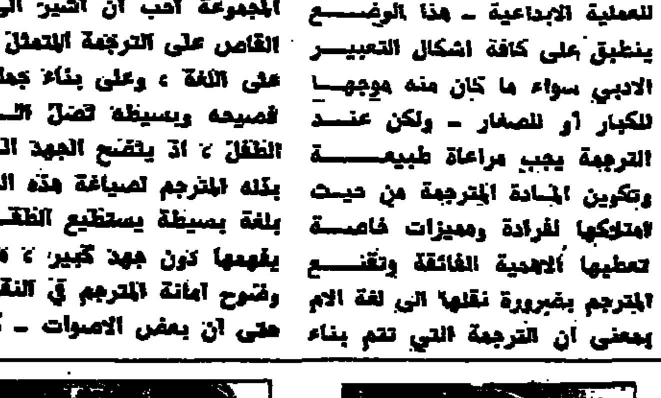
السلحفاة والطفل

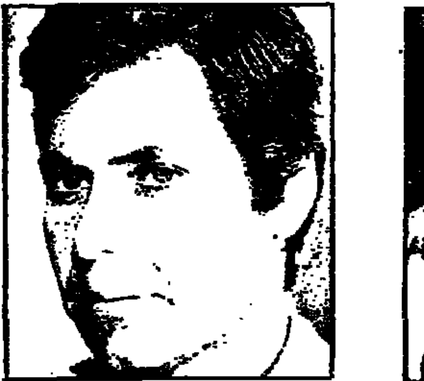
مع ان المترجم اختار عنوان المجموعة باسم هذه القصة ولكنها لا تقدم للطفل الا تسلية زائعة حول قصة سلحفاة يلتقطها الاب ويعود بها الى البيت ليطبخها فالوالد يقبض على السلحفاة اثناء عزفها على مزمارها ، ويأخذها الى البيت ، يضعها في صندوق ويخرج الى عمله - ولكن اطفاله بعد ذهاب الاب يخرجون السلحفاة من الصندوق - حيث تبدأ بالعزف على مزمارها - ولا يلبثوا ان يخرجوها من البيت الى الحديقة بناء على طلبها ، فتهرب السلحفاة بعيدا ، ويفشل الوالد في محاولة امساكها من جديد .

سلبية هذه القصة تجيء من العلاقة غير الودية المطروحة بين الوالد واطفاله ، هذه العلاقة التي يشكل الخوف الجزء الرئيسي فيها وهنا نجد ان المترجم قد اخطأ في الاختيار ، اذ يجب مراعاة ادق العلاقات الانسانية التي يحويها العمل الفني - خاصة فيما يقدم للطفل وبعد .

هذه ملاحظات سريعة حول بعض قصص المجموعة - نخرج منها بنتيجة مفادها ، ان المترجم ، ومع الدقة والعناء اللذان بذلهما في عملية الترجمة والاخراج ، فان مجموعته تفتقر الى عنصر اساسي الا وهو دقة الاختيار . وهذا ما يجب ملاحظته ليس عند الكتابة فقط - من حيث ابراز القيم الايجابية ، والتفكير العقلي - وانما عند الترجمة ايضا . ولكن لا يسعنا الا ان نتوجه بالشكر الى القاص فخري قعوار - لمساهمته هذه في مجال تعريف اطفالنا بنماذج متنوعة من قصص الاطفال لمناطق العالم المتعددة .

دمى ودموعي وابتسامتي





عرض وتحليل .. نزار الاخرس

الفيلم الذي عرض على الشاشة الصغيرة ، وان هذا الفيلم يستحق منا وقفة قصيرة ، فمن خلال معرفتنا للمؤلف - احسان عبد القدوس - نستطيع معرفة الموضوع والطبقة التي يتحدث عنها والمكان الذي تدور فيه احداث افلامه بما يتلائم وتلك الطبقة ، ولا غرابة في ذلك ، فالعمل الفني هو انعكاس طبيعي للبيئة التي يعيش فيها المؤلف والطبقة التي ينحدر منها والفكرة التي يقوم عليها الفيلم ، وهي استغلال المرأة من اجل الوصول الى الاهداف المنشودة ، بغض النظر عن المعتقدات والقيم الاخلاقية ، هي فكرة مكررة كثيرا في السينما المصرية وكذلك في الروايات العالمية ، ولكن النتيجة تختلف ، حسب الفكر الذي يؤمن به الكاتب ، فالبعض يجعل هذه المراة تقول لا ، ولكنها عند - احسان - قالت نعم لاستغلال جسدها وانوثتها من اجل تحقيق المصالح ، واذا ما تفحصنا أسماء الشخصيات في الفيلم ، نجد انها لم تختار اعتباطا وليست جامدة بل هي أسماء حية وذات دلالات عكسية عن طبيعة الشخصيات وغالبا يلجأ الكاتب الى ذلك لبيان زيف تلك الشخصية وخداعها باظهارها خلاف ما تبطن ، ومن هذه الاسماء - سليم - فهو اسم يرمز الى الاستقامة والسلوك السليم مع انه على عكس ذلك تماما . وكذلك الحال بالنسبة الى - ممدوح - فهو أسم تتوسم فيه الخير ، مع انه شخصية وصولية اما - عصام - فهي شخصية عصامية ملتزمة بمبادئها وفكرها وليس لها وجودين .

اما بالنسبة للبناء الدرامي في الفيلم ، فقد أعطانا المؤلف صورة من الحب القائم على الطهارة والصدق ، ذلك الحب الذي تغلغل في أعماق الشخصيتين - عصام وناهد - ولكن الظروف القاسية لم تتح الفرصة لهذا الحب أن يؤتي ثماره الطبيعية ، ويعرض لنا المؤلف انماطامختلفة من الشخصيات الانتهازية ، والوصولية التي تخدم بدورها الشخصية الرئيسية في الفيلم ، حتى توصلها الى نقطة معينة ثم تختفي .

- شخصية ناهد - نجلاء فتحي - فتاة طيبة تتطلع نحو حياة افضل لكنها تخضع لظروف قاسية لم تستطع هذه الشخصية تحملها ، كالضغط من قبل اسرتها عليها للزواج من شخص غني ، واللعبة الرخيصة من قبل - سليم والزواج من - ممدوح - وما ترتب عليه من ضغوط لاستغلالها من اجل مصلحة بتقديمها الى المسؤول عنه حيث يتم التحول في شخصيتها .

- شخصية سليم الهدف من وجودها اعطاء الصدمة الاولى لناهد ، ولتعريفها على شخصية ممدوح والتمهيد لزواجه منها ، ثم الكشف عن طبيعة العقلية المسيطرة على اسرة ناهد .

- شخصية ممدوح - حسين فهمي - وهي شخصية لها وجودان ، ظاهري يتسم بالخير والحب ، ووجود داخلي تظهر فيه انانيته وحبه للوصول الى اهدافه ، بغض النظر عن الوسائل المتبعة .

- عباس وهي الشخصية المسيطرة بحكم مركزها ، والتي يتم على يديها تحول الشخصية الرئيسية من الاستقامة الى الانجراف نحو الهاوية .

أما بالنسبة الى بداية الفيلم فان الاسلوب والطريقة التي تم فيها اللقاء بين - عصام وناهد - وذلك بهجومه على سيارتها ، والركوب معها ، اسلوب ضعيف وطريقة ركيكة ، وتقوم على الصدفة ، والصدفة هي سمة من سمات السينما المصرية قديما ، ولم تعد هذه الاساليب مقنعة ومقبولة لدى المشاهد ، فكان بامكان المخرج او المؤلف ان يختارا اسلوبا اخر لبداية العلاقة الوطيدة بينهما ، وخاصة ان الرحاب الجامعية تجمعهما :

- وقد أدخل المخرج الدبكة والرقصات الشعبية المغربية وعرض المعالم الاثرية في المغرب لسببين :

الاول حتى يريح المشاهد من زخم الاحداث الدرامية ، والثاني لاطالة مدة عرض الفيلم ، فهو حشو لا مبرر لوجوده ، كما ان الاسلوب الذي أدخل به الدبكة السورية لم يكن مقنعا ، حيث أنه لم يهيىء المشاهد لمشاهدة هذه الدبكة ، اذ ليس من المعقول انتقام دبكة كهذه ، في حفل عائلي ، بل تتلائم ورحلة جامعية أو حفل مسرحي .

- ومن الاخطاء السينمائية التي حصلت في الفيلم ، هو أن - نجلاء فتحي - اثناء هجوم سليم عليها ومحاولة اغتصابها ، لم نلاحظ تمزيق ثوبها ، وما أن وصلت الى بيت صاحبتها - عليا - حتى شاهدنا الثوب وهو ممزق .

- وعلى الرغم من هذه السلبيات الا أن المخرج - حسين كمال - نجح في العديد من لقطاته الفنية ذات الدلالات ، ومنها تلك اللقطة التي اخذت لناهد اثناء زيارتها لعباس في الفندق ، حيث أخذت لها اللقطة من الاعلى كناية عن وقوع الشخصية تحت ضغوط ومؤثرات اكبر منها ، كذلك نجح المخرج في استخدام - الفلاش باك - في المواقف التي تتطلب ذلك ، كنوع من تأنيب الضمير وتطهير النفس التي انجرفت في تيار الرذيلة ، كما ان المخرج نجح في نقل فكرة المؤلف وهي سيطرة المصالح الشخصية! واستغلال المرأة في ذلك - فمتى نستطيع أن نتخلص من انانيتنا ونطهر نفوسنا بالابتعاد عن الرذيلة ...؟

تحقيق حول المكتبات العامة: المكتبة العامة لبلدية المفرق

تحقيق : هاني النميري

غدا واضحا بعد هذا التطور الحضاري والمعرفي الضخم لبني البشر ما للمكتبات عامها وخاصها على حد سواء من اهمية بالغة في حياة الانسانية المعاصرة من حيث وسائل عيشها وتطورها ماديا وثقافيا تلك الاهمية التي مازالت قطاعات واسعة من شعوب العالم المتخلف - الدول تحت النامية - تقف حيالها بقليل من الاهتمام واللاابالية ، ولا شك في ان هناك عوامل تاريخية اجتماعية وسياسية واقتصادية لعبت وتلعب دورا في تكريس هذه الظاهرة وتعميقها والشعب العربي كجزء من ذلك العالم المتخلف شعب لايقيم وزنا كبيرا للكتاب وهو بمجموعة يمثل شعبا غير قارىء على حد تعبير بعضهم

في مساحة مشجرة تقارب العشر دونمات في وسط مدينة المفرق يقوم بناء مكتبة بلدية المفرق ، كانت بدايتنا مع أمين المكتبة السيد عادل عويدات ، وكان هذا الحوار :

- أستاذ عادل ، هل لك أن تعطينا فكرة عامة موجزة عن مكتبتكم وأهدافها ؟

انشئت هذه المكتبة عام ١٩٧٤ في مدينة يقرب عدد سكانها من ٤٥٫٠٠٠ نسمة ، من أهدافها تثقيف المواطن وتوعيته والارتقاء بعقليته لمسايرة التطور الحضاري الذي نشهده ليصبح بمقدوره المساهمة الفعالة في ذلك التطور .

- ما عدد المشتركين في هذه المكتبة وما نوعهم ؟

.. عدد المشتركين قليل جدا بالنسبة لعدد السكان ، وهم تقريبا مئة مشترك اغلبهم من الطلاب والموظفين .

- برايك استاذ عادل ما هي الاسباب التي جعلت هذا العدد قليل ، أهي ماليه أم غير ذلك ؟

.. بالتاكيد الاسباب ليست مالية ، فقيمة الاشتراك السنوي للطالب مئة فلس فقط ، وللموظفين وغيرهم مئتان وخمسون فلسا فقط ، وهذه كما ترى قيمة رمزية وبخسة جدا ..

لكن هناك ما هو اعمق واعقد من أن تكون الاسباب مالية فهناك قضية هامة جدا ، الا وهي العلاقة الغير منطقية وشبه المنقطعة عمليا بين المكتبة والبلدية وتبعية الاولى للثانية من جهة وانعدام وجود علاقات منظمة ومبرمجة بين المؤسسات الثقافية ومنها المكتبات العامة ووزارة الثقافة والشباب ودائرة الثقافة والفنون ورابطة الكتاب الاردنيين .. الخ الامر الذي ينعكس وبشكل سلبي مكثف على كل مظاهر حياتنا الفكرية والثقافية المحلية ، ويؤدي الى ظاهرة خطيرة جدا وهي ظاهرة تمركز الثقافة واقتصارها على النخبة المثقفة الموجودة في العاصمة ونقطة هامة أيضا أن النظرة الخاطئة لدور المكتبة والتي تقوم على أن يتم من خلالها تسليم وتسلم أو استرداد الكتب فقط ، واغفال دورها الحقيقي الاعمق في تحريك جو البلد الثقافي ومناقشة الاعمال والقراءات المختلفة ..الخ

ونلاحظ أن المواطنين وبعض المسؤولين يشتركون معا في هذه النظرة .

- ان اختلال العلاقة بين المؤسسات الثقافية وعدم شموليتها واحيانا انقطاعها ، لا بد وان يتسبب بمجموعة من المشاكل .. ما هي أهم المشاكل التي تواجهونها

.. ان العلاقة بين المكتبة والبلدية والتي تتم بعدم الاهتمام من الاخيرة والتركيز على النشاطات التقليدية لاي بلدية تلك النشاطات طابعها اني ، وهذه تحظى بكبير اهتمام ، في الوقت الذي تهمل فيه قضية ذات بعد استراتيجي وهي القراءة ودور المكتبة في التاثير على بنية الناس الفكرية والاجتماعية الامر الذي ينعكس وبشكل تدريجي على الانتاج بالنسبة للفرد الذي يعتبر الثروة الحقيقية لهذا البلد .

ومشكلة اخرى لا تقل اهمية وهي مشكلة الميزانية القليلة والتي لا تكفي مطلقا لتغطية احتياجات المكتبة من الكتب التي تستجد في الساحة المحلية والعربية والدولية وبذلك لا تتمكن من مسايرة الاعمال الابداعية المتجددة في كافة المجالات ، وايضا أهمية تعويض ما يستهلك ويتلف من الكتب كنتيجة لاستعمالها المتكرر ..وايضا أهمية شراء كتب بنسخات متعددة وتوفيرها في الوقت الذي تطلب فيه عدا عن مشاكل تاريخية واجتماعية كارتفاع نسبة الامية وتقييد المراة وحرمانها في بعض الاحيان من الاستفادة من المكتبة وفق النظرة الاجتماعية المعروفة .. الخ .

.. هل تعتقدون ان انفصال المكتبة عن البلدية في ميزانية محددة وهيئة ادارية خاصة بها مرتبطة بوزارة الثقافة والشباب أو مديرية المكتبات أمر يحل مشكلتكم ؟

.. بالضبط ، هو ذا ما نريده علاوة على تحريك العملية الثقافية عبر برامج معينة تنظم مجموعة من النشاطات الثقافية كدعوة ادبائنا في رابطة الكتاب ومحاضرين في شتى الموضوعات ، واقامة امسيات .. الخ .

- هل هناك جهات محددة تمدكم بالكتب كمساعدات أو كعملية تبادل بينكم وبينهم ؟

.. نعم ، ولكن ليس بالصورة التي ينبغي ان تكون .. هناك بعض الجهات الثقافية في [illegible] العراق وسوريا ومصر تمدنا ببعض الكتب في فترات متقطعة ، وهذا لا يسد العجز في الكتب عندنا ..

والتقينا بالاستاذ محمد فارع احد رواد المكتبة حيث سالنا ان كان لديه ملاحظات معينة تتعلق بواقع المكتبة فاجاب :

.. لقد كانت فكرة عظيمة تلك التي انشات هذه المكتبة العامة ولا شك في أن المكتبة تحتوي على مجموعة قيمة من الكتب في جميع المواضيع علمية كانت أم ادبية .. أو غيرها .. لكني استطيع القول ان المكتبة اسيء استعمال دورها بحيث انني أستطيع تشبيه دورها بدور الوراقين في العصر العباسي حيث كانت تتعاطى بتسليم الكتب واعارتها دون أن يكون هناك مناقشات مجدية حول القرارات المختلفة للرواد . كما أن المكتبة قليلة الاعتناء بالدوريات التي قد يعتمد عليها القارىء او الباحث في موضوع معين ولا يعود بحاجة الى قراءة مجلد مثلا .

واخيرا اعود فاؤكد كل ما طرحه الزميل أمين المكتبة مقترحا ان يكون هناك لجان مشكلة من ذوي الاهتمامات الفكرية والثقافية للنهوض برسالة المكتبة في توعية المواطن وبيان دور وقيمة الكتاب .. الخ ، وكذلك ضبط عملية الاعارة والاسترداد بشكل دقيق وعلمي يضمن عودة الكتاب كما سلم .

ومع السيد صالح عوض الامين السابق للمكتبة :

- استاذ صالح ، ما رايك بكل ما طرح ؟

.. انامتفق مع الزملاء مضيفا ملاحظتين هما :

ان على الجهات المختصة أن تعقد دورات خاصة في علم المكتبات لتاهيل الامناء العامون للمكتبات في الاردن ، علاوة على حاجة المكتبة لموظفين صباحي ومسائي بدلا من واحد .

وبعد جولة سريعة في المكتبة تبين ان جناح الاطفال لا يحتوي الا على قارمة صغيرة كتب عليها - جناح الاطفال - فعدنا الى أمين المكتبة نساله عن هذا فقال :

.. لا يوجد عندناجناح للاطفال لان بلدية المفرق وبالتعاون مع مركز هيا الثقافي ستقوم قريبا بافتتاح مكتبة خاصة بالاطفال مع حديقة العاب .

ومع أحد الرواد الشباب التقينا بالسيد بسام مساعدة حيث قال :

... لقد تراجعت المكتبة في جميع نشاطاتها عما كان في السابق ،

أرجو ان تعود النشاطات كما كانت وأنا اعول كثيرا على اللجان المختلفة التي يجب انشاؤها .

ومع القارىء يوسف أبو دلبوح حيث قال :

.. ان الكتب هي هي لم تتغير ولم تجدد أجنحة المكتبة المختلفة انا ارى أن حل جميع المعضلات رهن بارتباط المكتبات العامة ومن ضمنها مكتبة المفرق العامة بوزارة الثقافة والشباب لتكون مشمولة ببرامجها ونشاطاتها وللحيلولة دون تركيز الثقافة في العاصمة ومن خلال النخبة فقط ..

هاني النميري

تشكيل

لعل من أهم المشكلات التي تواجه الفن العربي عموما هو أن النظرة اليه لا زالت محكومة بفعل - عوامل التخلف والجهل - لاعتباره من الكماليات ، ورغم تنوع الانشطة الثقافية ورغم الاهتمام والرعاية والمتابعة للاعمال الادبية والمسرحية والسينمائية وغيرها من الفنون التي حظيت بنصيب جيد من الشعبية الا ان الفن التشكيلي اقل هذه الفنون اهتماما من قبل الجمهور ، ان الفن التشكيلي كغيره من الفنون قضية [illegible] ، وان الفنان التشكيلي كغيره من الادباء والفنانين يحمل رسالة ويحمل فكرا في أعماله . ففي كثير من الاحيان وضمن مواقف معينة استهجن الفصل في الرؤيا بين فن واخر ، أو بين فن وادب ، واجد هذه المواقف تكشف من النفس [illegible] ، في حين نتبنى معطيات العصر الذي يدمج الفنون ببعضها حيث يعتمد هذا الفن على ذاك ، كما يحدث في السينما أو التلفزيون أو المسرح ، اذ يمتزج الادب والموسيقى . بالحركة المسرحية والتمثيل . بالفن التشكيلي بالرقص والاضاءة ليؤدي العمل في النهاية وظيفة معينة تتصل بتثقيف الانسان وتهذيب وجدانه ونفسيته وتطويره وتعريفه بالمواقف وغير ذلك ، مبدأ الترويج عنه ولكن ليس [illegible] العمل .

فهل عدم الحماس هذا مرجعه [illegible] صغر سن الفن التشكيلي العربي او لعدم التفاعل الجاد بين الفنان ومجتمعه ، أم للظروف الاقتصادية للانسان على اعتبار ان الرغيف ياتي في المقدمة ..

أم لعدم وعي الجمهور باهمية هذا النوع من النشاط الفني وبالتالي عدم تقبله ، أم يتركز في عجز الفنان التشكيلي عن الوصول الى قطاعات الشعب .. اقصد في فنه ، وبالتالي يراوح بينه وبين نفسه بواسطة اسقاطات الذات والمعاناة الفردية .. اسئلة متعددة يمكن طرحها للوصول الى نتيجة تتضح من خلالها المشكلة وبعد ذلك تاتي الحلول .

مهما يكن فان الفن التشكيلي يأخذ دوره بين الفنون الاخرى ليؤثر ويحرك ويشارك ، وهذا الدور لا يقل أهمية عن دور الفنون الاخرى ، ان الموقف لا يحتاج للدفاع ، بقدر ما يحتاج لنظرة واعية ندرك خلالها ان قضية الفن لا تتجزأ وان الهدف منه واحد ، والاختلاف يبقى في شكل التعبير وفي الاساليب وأدوات التعبير .

ع . ش

احاديث تشكيلية

الحلقة الاولى

بقلم : عبد الرؤوف شمعون



حينما نبدع فنا ، فاننا نحاول ان يعبر هذا الفن عن مشاعر صادقة وعميقة ترتبط بالانسان ككيان ، تهزه وتسائله ، تدهشه وتحسه ، تعفنه وتترفق به ، الى كافة الحالات الانسانية التي يمر بها ، ونحاول ايضا أن يرقى هذا الفن ليطرح فكرا متجددا متطورا ومتقدما يحمل الدعوة الى افاق رحبة ورائعة ، وكل ذلك بلغة هذا الفن او ذاك ، هذه اللغة التي تختلف في اشكالها وقوالبها في صيغها ومدلولاتها ، في حركتها واصالتها ، في مصدرها وخصائصها الجوهرية ، وقدرتها على التعبير ، الى غير ذلك مما تحتويه اللغة الفنية من مقومات وادوات وهي في المركز الاول اداة اتصال وتوصيل الافكار والمشاعر ، فهل نتجاوز فنية اللغة ونسأل عن توجهها وكيف يكون ولمن يكون هذا التوجه ؟.

لنتجاوز فنية اللغة ونجيب ببساطة ان هذا التوجه غالبا ما يكون للخاصة ، للنوعية المثقفة ومن هنا امتلاك المثقفين لحجم هائل من مدلولات اللغة ومصطلحاتها ورموزها ، وكونها لغة خاصة بالمثقفين ، ليكن ذلك فيما بينهم . اما في العملية الفنية علينا في مجال اللجوء الى الجدل البيزنطي حول ضرورة نزول - الشاعر - الى مستوى العامة او صعود العامة الى مستوى الشاعر ومن يقصده .. ان اللغة الفنية لاتتنازل عن فنيتها ، لكن الفنان ينبغي عليكه التنازل والنزول الى الواقع والتعامل معه وفهمه فنيا وانسانيا دون ان يسقط في التسطيح او يسقط فنه في المباشرة والتقرير ، هذه المسافة ليست محكومة بخط تصاعدي ، بل هي في موقع التفاعل الديناميكي مع الواقع وبطريقة مرنه .

رايت في هذه المقدمة ضرورة معينة كي ندخل بعد ذلك في حديث اكثر بساطة يخص الجانب التشكيلي في الفن ، بعيدا عن كل الصياغات الجاهزة المعتمدة على براعة حفظ المصطلحات الفنية وربطها ربطا تعسفيا باي عمل تشكيلي وبمعنى اخر ، بعيدا عن كل القواعد النقدية الاكاديمية المعروفة ، فالهدف من هذه الاحاديث ليس التوجه للخاصة ، بل لتلك القاعدة العريضة من الناس الذين يملكون قدرا وافيا من التذوق الجمالي ، وان كنت اتوخى الدقة فانني اقول ، ان لديهم رغبة واضحة للمعرفة الجمالية والاستعداد الكافي للتعامل مع العمل الفني الذي تتوفر فيه شروط الاتصال المقصود.

من الامور الملفتة للانتباه ، ذلك الخلط العجيب بين كلمة الفن التشكيلي والمدارس الفنية الحديثة فهناك اعتقاد خاطيء وشائع عند الكثيرين بان فن تشكيلي ما هو الا مدرسة من المدارس الفنية المعروفة كالواقعية ، والتكعيبية والسريالية ، والرمزية والانطباعية كان يشير احدهم الى لوحه ويسال فيما اذا كانت هذه اللوحة تشكيلية ام تكعيبية مثلا ، ولعل السبب وراء ذلك يعود الى حداثة استعمال هذه الكلمة ومنها فنان تشكيلي وفنون تشكيلية التي تحتوي على فن الرسم وفن النحت ، واذا ما استخدم الاسلوب التشكيلي في العمارة او المسرح ، للرحات الراقصة والتصوير فانه يدخل تحت معنى هذه الكلمة والتي حلت مكان الفنون الجميلة - فاين ارت في قاموس اكسفورد وتحمل خصائص الذوق وصفة الشيء الجميل لفنون الرسم التي ترى وتلمس وهي التصوير والنحت والعمارة ..

وفن التصوير كان وما زال من ارفع واجمل اللغات التي تخاطب الوجدان وقد تعارف عليه البشر منذ الخليقه ، واذا كانت المذاهب والمدارس الفنية المتعاقبه قد اثارت الكثير من الجدل حول ما هو حديث وما هو قديم وما التزم بالواقع او اضاف ابعادا فلسفية وحسية ، فليس معنى ذلك ان يظل الانسان محكوما في مفارقته بين القديم والجديد ، فالفن تعبير والعمل الجيد يظل دائما محتفظا بجودته وقيمه عبر القرون ، يتعدى حدود الزمن والمكان ايضا ..

ولنعد الي كلمة - تشكيل - المأخوده من معنى تشكيل شيء بشيء اخر او ادوات اخرى ، ففنان تشكيلي جاءت بدلا من مصور في القرون الماضية واخذت هذه الكلمة تحل محلها منذ اختراع الكاميرا حيث كان فن الرسم هو فن التصوير وتركز مفهوم الرسم حاليا على التخطيطات وعمل الكروكي او مخطط الرسم او دراسات القلم ، سواء كانت هذه التخطيطات بالقلم او باستعمال اللون او كليهما معا ، وطبعا الالوان في هذه الحالة هي الوان مائية او الوان الاقلام ، او الباستيل او الحبر وغير ذلك من الرسوم التي تطورت حديثا وتتمثل في رسوم الطباعة - الغرافيت على مادة الخشب او اللينوليوم او الزنك وهو المعروف بفن الحفر ، وبعد ذلك تاتي عملية الطباعة على الورق ...

وعلى هامش حديث جرى بيني وبين احد الفنانين التشكيليين السوريين حول دور الفن التشكيلي لمست التركيز على الشكل باعتباره العمود الفقري الذي يقوم عليه هذا الفن ، ومع ادراكي لاهمية الشكل كلغة هذا الفن الا انني انكر وقوع كثير من الفنانين في حدود المعنى الاصطلاحي لكلمة تشكيلي وجمودها ، بحيث يتم العزل بين المضمون وبين الشكل في العمل الفني ، وبحيث يصبح الفن التشكيلي هو فن الشكل فقط ومن هنا تجيء الاعمال التقليدية التي لاتخرج عن دائرة الاهتمام بالشكل ، وتنويعه والعناية بعناصره ومدلولاتها السيكولوجية والحديث عن خصائص مكونات الشكل او التكوين ، والتي [illegible] في كتابات الغرب وخاصة اولئك الذين يعتمدون التحليل النفسي للخطوط والالوان والتي تسللت الى مفاهيم التربية الفنية المعاصرة والمنتشرة في المناهج التعليمية ، او يتعمقون في ابعاد ميتافيزيقية او رومانتيكية حول النغم والحركة والسطوح وملامسها والانسجام والتوازن الى غير ذلك على اساس انها قواعد الشكل وعناصره ، اننا لانقلل من قيمة هذه العناصر ، فهي فعلا اسس التكوين الناجح اذا ما توفرت فيه بشكل جيد ومتفق مع الموضوع الذي يريد الفنان التعبير عنه لكن ذلك يهم الفنان وايضا يهم الناقد بالدرجة الاولى ، لكن ان نتحدث عن كل هذا باستفاضة ونوجه الحديث لاميه فنية لا تعرف لغة الشكل ، فكاننا نقرا قصيدة حديثه على انسان لم يتقن القراءة بعد ونطالبه بأن يتذوقها وان يعيشس فينا ويتفهمها او يستوعبها . فمن ناحية الخط الذي يعتبر اول اسس الشكل او التكوين ، فقد اعتمدوا على نوعين من الخط وشملوا كل الخطوط بها ، الخط المنحنى او الدائري ، والخط المستقيم مهما كان وضعه ، الخط موجود في الطبيعة وهذا لاشك فيه وممثل في ظواهرها المتعددة وما على الانسان سوى أن يتامل هذه الخطوط ويتفاعل معها لا على اساس انها خطوط مجردة كما هو الحال في الخطوط الهندسية ، بل على اساس انها حركات الاشياء ، ومن المنظار السيكولوجي وربما الاجتماعي اعطوا للخط المنحني دلالة انثوية بما تحمله من صفات الرقة والنعومه والانسيابية والضعف والشاعرية ، والخط المستقيم دلالة ذكرية بما تحمله هذه الدلالة من صفات القوة والعنف والقسوة والخشونة والحده .. الخ ، ، وكثيرا ما تعبر الايدي البشرية عن هذه المعاني او الدلالات بحركة معينة في الهواء ، وسواء جاءت هذه الدلالات من دراسات سيكولوجية على رسوم الاطفال او من السلوك الاجتماعي العام ،، فهي في النهاية احدى معاني الحركة والتي تقود الى مفهوم فلسفي جمالي للفن ؛في انه اي الفن ما هو الا تفريغ طاقة داخلية ، وهذه الطاقة تتاثر بالحالة النفسية التي يكون عليها الفنان وهذه مقولة قديمة وساذجة ، بل هي تكرس دورا فوقيا للفن وتعطيه البعد الذاتي ، وبالتالي تتحدد نظرة الناس الى الفنان على اعتباره انه انسان يأتي بما لاياتيه غيره وسناتي لتوضيح هذه المسالة في حديث اخر ..

كذلك الحال بالنسبة للالوان ،، فالاعتقادات السائدة من ان اللون الاسود هو دلالة الحزن واللون الاحمر دلالة القوة والعنف واللون الاصفر للذبول والمرض والابيض للنقاء والعفة والطهارة والاخضر دلالة الخصب والازرق ايضا للصفاء والهدوء .. ولو تاملنا هذه الدلالات وعلاقتها باللون لوجدنا انها مستمدة من الموروثات الشعبية اي من المخزون الفلوكلوري الذي له ارتباط وثيق بالحياة الاجتماعية ، ثم انعكاسات الطبيعة وتاثيرها على الناس في البيئات الجغرافية والاجتماعية المختلفة ،فقد ارتبط لباس الحداد الاسود في ذهن الناس بتلك الدلالة التي يعكسها اللون الاسود وكذلك لون الحزن ولون الدم واصفرار الجلد والهزال ، وارتباط الابيض بالسلام والتصليم والبسمة المرغبات - ملائكة الرحمة - وارتباط ذلك بالالبسة الاسطورية للملائكة والقديسيين والالهه ، ولون العشب في الشجر بالنسبة للاخضر ولون السماء والماء في الازرق ، ومن هنا جاءت الوان الريف وتفضيل سكانه للاخضر ، وتفضيل سكان الشواطيء للابيض والازرق وسكان الجبال للالبسة الداكنة كالبني والاسود ، وقد انعكست دلالات الالوان هذه في اكثر من مجال ومناسبة ورمز وطني او قومي وشعار كما لايخفي الاثر الواضح التي تعكسه هذه الدلالات في انتقاء الوان الملابس واضواء البيت وطلاء الجدران .

هذه المدلولات بقيت في التراث ولاتزال تستأثر بالعديد من المفاهيم المتعارف عليها ومن العادات ، ان الطبيعية شيء والالوان في الفن شيء اخر ، واقصد في العمل الفني كثيرا مايقال بحماس ، صورة [illegible] وبالالوان الطبيعية او على [illegible] الافلام الملونة بالوان طبيعية ، وهذا يقودنا الى علاقة اللون بالطبيعة وعلاقته في اللوحة مع باقي العناصر المكونة لها ، ان الالوان في الطبيعة تثير الجانب الحسي عبر الرؤيا المباشرة بينما في العمل التشكيلي يصبح اللون عنصرا واحدا من العناصر التي تعكس علاقات الشكل ببعضه وعلاقته بالمضمون ، اي ان الالوان في اللوحة لغة تعبير ترتبط ارتباطا وثيقا بالمضمون . وقد يختلف فنان عن اخر في استعمال الالوان في موضوع واحد ، وذلك يعود الى تفاعل الفنان بموضوعه وتفاعله باللون والاسلوب الذي يريد التعبير به عن هذا الموضوع الواحد ، اذ ليس في الفن قوانين ثابتة ، وعندما يريد فنان رسم مشهد طبيعي ، شجر ، ازهار ، بانوراما جميلة ، البحر ، ومظاهر هذه الطبيعة ، فانه يلجا الى الحفاظ عليها دون تغيير وهذا مايسمى بالفن الجامد المرتكز على نقل الطبيعة دون تحريف ، ،

نستطيع ان نقول للفنان بانه لم يات بشيء جديد ، ويصبح التعامل مع الطبيعة مباشرة افضل الف مرة من التعامل مع المشهد الطبيعي في اللوحة ؛ لقد تجاوزنا المرحلة الكلاسيكية وتجاوزنا معها مفاهيم الجمال في ذلك العصر ، حيث ان لكل عصر مفاهيمه وطرق التعبير عن هذه المفاهيم .

كما ان لكل عصر موضوعاته ولقد كان للعصر الكلاسيكي موضوعاته المحددة والمقيدة بالافكار ومعتقدات وقيم ذلك العصر .

نستطيع ان نصل الى نتيجة لابد من طرحها ، وهي ان اللوحة عمل فني قائم بذاته وينبغي ان نناقش باستقلالية تامه ، كما ينبغي النظر اليها على اعتبار انها عمل مستقل عن غيره ، اما تجزئة هذا العمل الى لون وخط وكتلة ومساحة ونغم من جهة ومضمون من جهة ثانية ، فهذا من اختصاص الناقد والتوجه يكون للفنان ، وما وظيفة الناقد اذا ماتوجه لغير الفنان سوى تبسيط تلك العلاقات وتقريبها الى فهم الانسان المشاهد ، ثم على الفنان من جانب اخر ان يدرك بانه يقدم عملا فنيا يريد ان يصل الى عامة الناس ، ولن ينجح في الوصول اذا امتلأ بالرموز الغامضة والايحاءات المجردة او يقتصر على الشكل وحده ، فالعمل الفني الواضح والقوي والمعبر عن معنى معين هو العمل الناجح ، لكن المشكلة تبقى محصورة في مستوى التذوق لدى المشاهدين او الذين يتعاملون مع العمل التشكيلي ، ، فهذا الذوق العام يحتاج لوقفة طويلة بحيث ندرك عوامل تكوينه والمؤثرات التي دخلت له والتي تعمل على صياغته يوميا ، وهل يمتلك هذا الذوق العام مقومات فهم الاعمال الفنية المعاصرة ، ثم هل الاعمال الفنية المعاصرة تسير في اتجاه يوازي رفع مستوى الذوق العام ام سابقة عليه ام عاجزة عن تطويره ، وسنكمل الحديث ونكمل معه نقاش هذه المسألة الجديرة بالنقاش .

عبد الرؤوف شمعون

فنان ولوحة



الفنان : اسماعيل شموط
اللوحة : ثلاث حواديت

من طالب ومعلم يرسم بالوان الشمع البسيطة والقليلة في مدارس معسكرات اللاجئين بغزة الى الامانة العامة لاتحاد الفنانين التشكيليين وليست بهذه البساطة حدثت النقلة بين هذا وذاك ظهرت قدرة هذا الفنان ، القدرة التي اغناها بدراسته الاكاديمية في القاهرة وفي ايطاليا واخذ يرسم ابن القضية الفلسطينية ، من القضية نفسها واليها .. ففي باديء الامر بدأ اسماعيل شموط يؤرخ الاحداث ، يشارك الشعب والامة ، رافعا أصبع الادانة والاتهام ، ناظرا باحاسيسه الى الماضي غير مفكر بحدوث تغير . أما فيما بعد فقد امتازت اعماله بالوعي الواضح بضرورة النضال . ففي عام ١٩٦٠ رسم لوحة - النكبة - ورسم لوحة - ربيع فلسطين - في الاولى مثل مأساة التشريد ، وفي الثانية تعود ذاكرة الفنان عبر الاحداث القاتمة الى الماضي حيث خضرة الاشجار والبرتقال والصبايا المتهاديات بازيائهن الزاهية الالوان المنتصبات كاغصان الزيتون رمزا لايام سعيدة في زمن رفرف عليه السلام ، وبعد ضم مدينة القدس القديمة اثر الاحتلال عام ١٩٦٧ ، اقتحم جنود اسرائيل مكتب الجامعة العربية لاعتقال مديره ، وعندما وقع بصرهم على لوحتين كانتا معلقتين هناك ، فتحوا عليهما نيران مدافعهم الرشاشة اللوحتان هما النكبة وربيع فلسطين لاسماعيل شموط . لقد كانت السمة الاساسية المميزة لاعمال شموط المبكرة تصويره لمشاعر واحاسيس اللاجئين الفلسطينيين بصورة خالية من النقد على الرغم من كل ما فيها من انفعالات الشكوى والادانة ، ومنذ زمن طويل نزع الفنان الى الاستخدام المؤثر والفعال للاساليب الفنية .

يفهم اسماعيل شموط نفسه على أنه مدافع عن شعبه وهذا ما ينعكس بقوله - انا لا اقدم فلسفة جديدة ، انا من اللد في فلسطين وهذه بعض جراح شعبي وجراحي ، الامهم والامي ، امالهم وامالي - لا نزال نذكر لوحاته المتعددة ابتداء من معرضه الاول سنة ١٩٥٣ وحتى اليوم مثل لوحة الى اين ، وأين ابي ، ولوحة سنعود ، ولوحة دم وذهب اسود ، الوسيلة والهدف ، الارض ، الصلب ، اليد الخضراء ، طاقة تنتظر ، انا فلسطيني ولوحة لقاء في الزنزانة الطريق ، ذكريات ونار ، لوحة نحن بخير طمئنونا عنكم . عروسان على الحدود ، الكرامة ، كثيرة هي الاعمال التي ابدعها هذا الفنان الذي التصق بشعبه والتصق فنه بهذا الشعب ، وهو يقول ان مجال عملي في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب مع زملائي ورفاقي هو عملية رسم على لوحة كبيرة ، لكن تمم - الزوجة الفنانة - تريدني ان احدى اللوحات التي اعتادت ان تعرفني من خلالها ، لعلها اكثر صوابا مني ، ويتابع اسماعيل فيقول : لكن عملية رسم اللوحة الكبيرة ستتم عبر اجيال - وقد اخترنا من بين اعماله المتعددة لوحة - ثلاث حواديت - التي انجزها عام ١٩٧٠ وهي لوحة زيتية ١٠٠ في ٧٠ سم وهذه اللوحة تمثل تركيبا يجمع بين العناصر الاوروبية وتقاليد الرسم العربية التي تنعكس بشكل خاص في ابراز الخطوط المنسابة وانعدام التجسيم وتتضح العناصر الاوروبية في شكل القبو والعذراء ، فقد تاثر اسماعيل باعمال رمبرانت وغويا وفان كوخ ، وما المعالجة المتكررة لموضوع أم وطفل القوي الاشعاع عاطفيا وكذلك التشخيص الرمزي لفلسطين في شكل صبايا يذكرن بالسيدة العذراء ، قضيتان يمكن ارجاعهما بالتاكيد الى تاثيرات عصر النهضة الايطالية وغنائية بوتيشللي ولوجوه الرفقة وغنائية بوتيشللي والوجوه الرقيقة للعذراء لبيروجينو ورفائيل .

ان القبو في هذه الوحة يذكر بسراديب تحت الارض ، وليس من الصدفة ابدا ان يضع شموط الام والطفل في نقطة تقاطع الخطوط ويترك الضوء ينساب الى الداخل ، ويجسد هذا الضوء الاجسام ويخترق بهذا الشكل البعدية الثنائية . لقد برع شموط بتوزيع الضوء كعنصر درامي في أعماله بعد ان درس اعمال رمبرانت الزاخرة بالضوء .

ان التباين الغريب بين القبو الضخم والصبايا الرشيقات يرمز الى المصير المأساوي لهذا الشعب ، وبالرغم من ذلك تتجسد فيه الصيرورة من خلال شخصيات اللوحة ، هذه الشخصيات التي تحكي ثلاث حواديث ، اي ثلاثة مراحل تاريخية ، اي ثلاثة اجيال تتعاظم فيها الثقة بالنفس وينمو خلالها التصميم على النضال .

اطفالنا يرسمون افكارهم

الاسم : ايهاب وليد جبري
العمر : ١١ سنة
الموضوع: بائع الكاز المتجول

يلاحظ في الرسم ، الموضوع البسيط والشعبي : وهذا النوع من المواضيع محببه لدى الاطفال : استخدم فيها الالوان الشمعية بالاضافة الى خطوط التحديد بواسطة قلم الحبر ، تبدو البيوت في الخلفية ساذجة الى حد كبير ولايوجد فيها اي تنوع او مزج ، ، كذلك نلاحظ الشارع وقد خلا من الاطفال في الغالب تتسم بالاهتمام بالشكل العام واهمال التفاصيل حيث تم التركيز على سيارة الكاز التي نجح فيها الفنان الصغير في الناس ، وهذا دليل على ان رسوم اتقان حجمها الواقعي وان كانت الحركة فيها غير موفقة ، ، ، فالاحساس المكاني عند الصغار غير متوفر بالشكل الذي يجب ان يكون عليه ، كما يلاحظ ادراكه للمنظور من خلال التدرج في البيوت وفي الشارع كذلك . .

ملاحظة : دعوة للفنانين الصغار بموافاتنا برسوماتهم لنشرها في هذه الصفحة . .

النزاع الدائر في اسرائيل حول مستوطنة "ايلون موريه" على بيغن ان يغير بصورة جذرية سياسته الاستيطانية

لو كان مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل نزيها وذكيا لاستغل فرصة اصدار المحكمة العليا الاسرائيلية أمرا بوقف العمل في ايلون موريه - قرب مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة لاجراء تغيير جوهري في سياسته وتوجيهها نحو الطريق الصحيح ، وأقيمت مستوطنة - ايلون موريه - وهي اول مستوطنة تقيمها اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة بعد توقيع معاهدة الصلح الاسرائيلية - المصرية في شهر اذار الماضي أثناء عملية سريعة في السابع من شهر حزيران ، وقد ساعد الجيش الاسرائيلي نفسه في عمليات البناء ولكن لماذا كل هذه السرعة في عمليات البناء كان الهدف من ذلك الحيلولة دون قيام العرب الذين تم استملاك أراضيهم من الحصول على أمر من المحكمة العليا لوقف الاستيطان • غير أن أصحاب هذه الاراضي قد حصلوا على مثل هذا الامر في وقت لاحق • ويحذر هذا الامر أيضا أية عمليات بناء اخرى في ايلون موريه ويعطي الحكومة مهلة شهر واحد - وقد تصبح هذه المهلة شهرين أو ثلاثة بسبب التباطؤ في العمل أثناء الصيف - لتبرير اختيارها هذا الموقع لاقامة المستوطنة ومعارضتها في ازالة المنشآت المقامة • ومثل هذه المهلة هي حلم رجل الدولة الذي يريد الوقت الكافي لمراجعة قراراته •



ولكن هل مناحيم بيغن رجل سياسة ودولة ؟ حتى الان بدا وكأنه يميل الى انتهاج طريق يقود أولا الى تهدئة خواطر المتطرفين اليمينيين أمثال وزير الزراعه ارييل شارون ، الذين يؤيدون فتح جميع الابواب أمام الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة والطريق الذي انتهجه بيغن في هذا المجال يقود أيضا الى اثارة درجة معينة من المعارضة الفلسطينية لمشروع الحكم الاداري والذاتي ، ومن شأن هذه المعارضة الفلسطينية أن تقضي على مؤيدي الحكم الذاتي في المناطق المحتلة وأن تبقى اسرائيل مرتبطة بسلام منفرد هش مع مصر لوحدها •



ولكن كثيرين في اسرائيل يشكون في أن يكون هذا هو جدول الاعمال الذي خطه بيغن والذي قد يريد تنفيذه • ومن بين هؤلاء اولئك الذين يؤيدونه لهذا السبب عينه واولئك في - حركة السلام الان - الذين يعارضونه - فالمستوطنات تشكل عنصرا واحدا فقد [illegible] لا يكون أهم عنصر من عناصر السياسة الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة ، فتدمير المؤسسات التعليمية الفلسطينية كاغلاق جامعه بير زيت قرب رام الله قد يكون أسوأ بكثير وأكثر خطورة من مسألة المستوطنات - غير أن الاستيطان هو أكثر أوجه هذه السياسة حساسية وهو الموضوع الذي يدور حوله جدل سياسي كبير•

ومما لا شك فيه أن الجدل في اسرائيل سيكون ويجب أن يكون الوسيلة الرئيسية التي سيتم بواسطتها تحديد السياسة الاسرائيلية خلال فصل الصيف الحالي • ومع ذلك لا نكون قد ابتعدنا عن الموضوع اذا قلنا بأن السياسة التي ينتهجها بيغن الان تعتبر خاطئة وغير متعاونة ليس فقط في نظر الحكومة الاميركية ولكن أيضا طبقا لاستطلاعات الرأي العام من قبل معظم أفراد الشعب الاميركي وكبار شخصيات المؤسسة اليهودية الاميركية التي كانت تعتبر منذ وقت بعيد الدرع الذي يحمي مصالح اسرائيل في أميركا • ويبدو واضحا أن اسرائيل بانتهاجها سياسة ترمز اليها سياسة الاستيطان تجاه الفلسطينيين •• بدأت تفقد عنصرا هاما من عناصر شعبيتها في الولايات المتحدة - وهو ادعائها بأنها على حق - ويبدو أيضا الفائدة الاوروبية التي كانت تحصل عليها اسرائيل في السابق قد أخذت تزول فالقضية الفلسطينية أخذت تلاقي تفهما وتعاطفا ، ومثل هذه الحقيقة يجب أن تدخل ضمن النقاش الدائر في اسرائيل حول مستوطنة ايلون موريه •



ارئيل شارون وروبرت شتراوس وصموئيل لويس ويوسف بورغ في جولة في الضفة الغربية قرب قرية كفر قاسم لدراسة احتياجات اسرائيل الأمنية "على الطبيعة"!!

אוטונומיה

הסכמי ביניים

אולי דרוש לכם פועל מנוסה?

عن هآرتس

يبدو انكما لا تزالان بحاجة الى عامل مجرب

توفيق طوبي : اسرائيل تحاول جر سوريا الى حرب لكسر مقاومتها لاتفاقية الصلح

تل ابيب - قررت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي - القائمة الجديدة - راكاح - العمل من اجل تقريب موعد الانتخابات للكنيست واسقاط حكومة الليكود وقد جاء في القرار الذي عقدته اللجنة يوم الجمعة الماضي انه على ضوء حقيقة ان حكومة بيغن لاتمثل معظم الاسرائيليين حسب استفتاءات الرأي العام الاخيرة - وعلى ضوء خيبة الامل التي تسود طبقات واسعة من الناس من حكومة الليكود بسبب تدهور الوضع الاقتصادي والتضخم بالاضافة الى السياسة الخارجية التي تهدف الى ابعاد السلام عن المنطقة •

وقال عضو الكنيست توفيق طوبي الذي تحدث في تلك الجلسة ان - راكاح - تدين النشاطات الاخيرة لسلاح الجو الاسرائيلي واضاف ان الاشتباكات مع سوريا تستهدف جرها الى الحرب لكسر مقاومة سوريا للاتفاقية الاميركية بين مصر واسرائيل •

سكان تل ابيب يتناقصون

تل ابيب : ذكرت صحيفة - هارتس - ان الاعمال الاحصائية التي انتهت هذا الاسبوع والمتعلقة بعدد سكان تل ابيب - يافا حتى نهاية عام ١٩٧٨ اظهرت ان هناك انخفاضا مستمرا في عدد سكانها ونسبة هذا الانخفاض بلغت عام ١٩٧٨ حوالي ١ بالمئة وان عدد هؤلاء السكان بلغ في نهاية ١٩٧٨ حوالي ٣٣٩٨٠٠ نسمة •

وذكر تقرير تم تقديمه لرئيس بلدية تل ابيب من قبل مدير المركز البلدي للبحث الاقتصادي والاجتماعي ان الانخفاض في عدد السكان غير اليهود بنسبة ٢٫٦ بالمئة

وجاء في التقرير ان ارتفاعا في عدد المواليد بلغ ١٢٣٩ مولودا • وارتفع عدد الولادات ٤٩٨٠ كما ارتفع عدد الوفيات ٣٧٤١ وان عدد المهاجرين من تل ابيب كان اكثر من عدد القادمين اليها اذ بلغ عدد المهاجرين منها ١٥٤٠ نسمة في حين بلغ عدد القادمين اليها ١٢٧٢ نسمة

مراسلو الصحف في الوطن المحتل يحتجون على سياسة التعتيم الاعلامي لسلطات الاحتلال

القدس المحتلة - ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان مكتب مراسلي الصحف التي تصدر في الوطن المحتل بعث برسالة احتجاج لداني مساط منسق شؤون المناطق المحتلة على اجراءاته التي تمنع الصحفيين والمراسلين من تغطية الاحداث التي تجري في المناطق العربية المحتلة •

وقد جاء في هذه الرسالة التي قام بتوقيعها توفيق خوري وحاييم يافه : ان الحكم العسكري في الضفة الغربية المحتلة اتخذ في الاونة الاخيرة اجراءات مشددة ازاء مراسلي الصحف تخول الجنود الاسرائيليين منع المراسلين الصحفيين من الوصول الى الاماكن التي تقع فيها الحوادث بل وقد ذهب الجنود الى ابعد من هذا حيث قاموا مؤخرا باعتقال عدد منهم •

منع هدم منزلين بصورة مؤقتة في قضاء رام الله

القدس المحتلة - اصدر اهارون باراك قاضي المحكمة العليا يوم الجمعة الماضي امرا منع بموجبه سلطات الاحتلال الاسرائيلي من هدم منزلين لمواطنين عربيين من سكان قضاء رام الله اتهموا بانتمائهم للمنظمات الفلسطينية ويقضي هذا الامر الذي اصدره القاضي باراك في منزله استجابة لالتماس قدمه محامي المواطنين العربيين بمنع عملية الهدم الى حين صدور قرار من قبل المحكمة العليا بشان هذا الالتماس • هذا ومن المقرر ان تعقد المحكمة جلسة هذا الاسبوع باشتراك ثلاثة قضاة للنظر في هذا الالتماس •

اسبوع فلسطين يقيمه نادي الموظفين في ١٣ الجاري

القدس المحتلة - يقيم نادي الموظفين بالقدس في ١٣ من الشهر الجاري وحتى العشرين منه اسبوعا فلسطينيا يتضمن معرضا للكتاب الفلسطيني ومعرضا للوحات الفنية وامسيات شعرية وسلسلة من المحاضرات والندوات •

هذا وسوف تقام المعارض في قاعة النادي الذي سيفتح ابوابه للجميع•

حديث "القدس"
تحديات شتراوس

كان روبرت شتراوس اكثر صراحه من رئيسه كارتر ، واكثر اندفاعا في معاداته للشعب الفلسطيني ، حين اعلن في القاهرة امس ، انه غير مستعد لاجراء حوار مع منظمه التحرير الفلسطينية حتى لو وافق الرئيس كارتر على ذلك •

ويبدو ان الحماس قد اشتدبه ، وربما كان الجو السياسي في مصر قد شجعه كثيرا ، فتمادى في اندفاعه وابى الا ان يظهر عنتريه بعيدة عن ادنى مستويات اللياقة السياسيه ، حين رد على مضيفه الرئيس انور السادات وعلى اصدقائه في السعودية كالملك خالد والامير فهد

ووزير البترول السعودي الشيخ اليماني ، بتحد صارخ قائلا انه يرفض الخضوع للضغوط ، ويرفض فتح اي حوار مع منظمة التحرير ، ويرفض التلميحات بوقف امدادات النفط عبر الخليج العربي ، مؤكدا ان ذلك لن يجعل بلاده تتقدم خطوة اسرع ، او خطوة ابطأ تحت اي ظرف من الظروف •

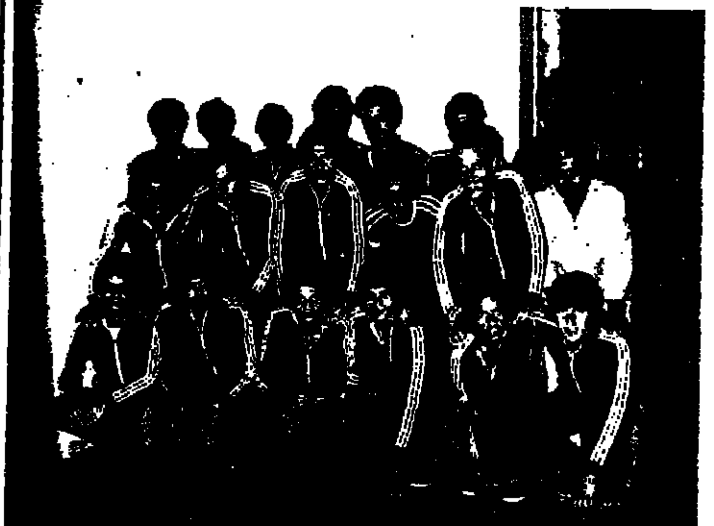
ولا بد ان الاخوان في السعوديه ، وفي مقدمتهم الامير فهد الذي حث واشنطن اكثر من مرة على فتح حوار مع المنظمه ، والشيخ اليماني الذي ربط قضيه النفط بايجاد تسويه والمح الى امكانية اغلاق مدخل الخليج ، نقول لا بد انهم سمعوا تصريحات مبعوث الرئيس كارتر لرئاسة الوفد الاميركي في مفاوضات الحكم الذاتي

وشتراوس — وهو بالمناسبه يهودي ، ويبدو انه يهودي حقيقي — يمثل الان رأس الحربة بالسياسة الاميركيه في ما يتعلق بالتسوية وكلامه من هذا المنطلق ، ذو مغزى بعيد ومضمون عميق ، لا بد ان يؤخذ مأخذ الجد ولا بد ان يسمعه العرب ، اصحاب العلاقه ، سمع الفاهم الواعي للمعاني مابين السطور وفي السطور نفسها • فكلام شتراوس واضح وحاد يقرب من التحدي المكشوف

ومن الملفت للنظر ، ان شتراوس المندفع المتحمس ، لم يستطع ان يمسك لسانه عن زله وصف فيها ياسر عرفات بالرئيس عرفات • وان كنا لا نريد ان ندخل في تحليل نفسي لفلتة اللسان هذه ، فاننا واثقون ان القضية الفلسطينية اخذت تسيطر حتى على عقول اعدائها وخصومها ، وان شتراوس بينما كان يكيل المعاداة للفلسطينيين ، كان في عقله الباطني يدرك انهم جوهر القضية •

اليوم .. الفيصلي واتحاد شبيبة الثورة الحلبي كرويًا





يلعب اليوم فريق اتحاد شبيبة الثورة في حلب والذي وصل عمان مساء امس ، اولى مبارياته امام النادي الفيصلي . وقد تحدث السيد انور جويان رئيس الوفد عن هوية الفريق فقال :

الفريق يمثل منتخب اتحاد شبيبة الثورة في مدينة حلب ويضم لاعبين معظمهم من مواليد ٦٠ – ١٩٦١ ومنهم من مواليد ٥٨ – ٥٩ واللاعبون معظمهم من نادي الاتحاد ونادي الحرية في حلب .

وقد لعبنا قبل مجيئنا بقليل مباراة مع منتخب الشمال في سوريا وفزنا عليه بهدف واحد وسنزور العراق في اول الشهر القادم لنلعب مع فريق الينات الشرطة العراقية .

والفريق لا يشارك في مباريات الدوري ..

ويمثل الفريق في مباراة اليوم امام الفيصلي اللاعبون :

عبدالرحمن جنيد حارسا للمرمى والذي زار عمان مع منتخب حلب محمد معدي رئيس الفريق ، جيرج بلطه ، هيثم موقت ، غسان الحجي لخط الدفاع

رشيد غباش ، واحمد شيخ ديه لخط الوسط

محمد فرحان واحمد عبد ويحيى علي وغسان شيخ لخط الهجوم

واحتياط اللاعبون :

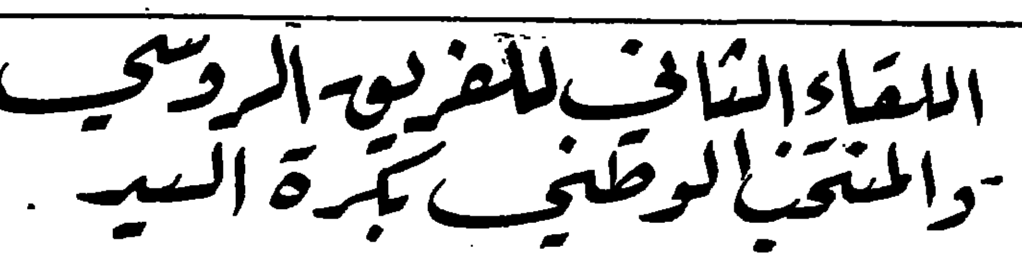
عمر ضيف حارس مرمى ، عثمان شيتلي ، وعبد اللطيف حكيم ومحمد فرحان ووحيد عيد واحمد رزق ويونس كوش .

اما فريق النادي الفيصلي فهو كما هو معروف رابع الدوري ومن اعرق الفرق الاردنية ويضم صفوة من اللاعبين الممتازين امثال ميلاد عباسي ومحمد اليماني وجميل عبد الكريم ، وفايز العبداللات ، ووليد عنبتاوي وباسم مراد وعلي مهاوش

ومن المتوقع ان يشرك عددا من الناشئين لتوفير الخبرة والاحتكاك لديهم امثال نعيم الطهراوي وايهاب وعلي وزياد وجمال

وقد لعب الفيصلي اخر مبارياته امام نادي الحسين – اربد في اربد الاسبوع الماضي وفاز عليه بهدفين مقابل هدف

يحكم هذه المباراة الحكم حسين سليمان للساحة ومحمد السكران وسامي كاشور للخطوط

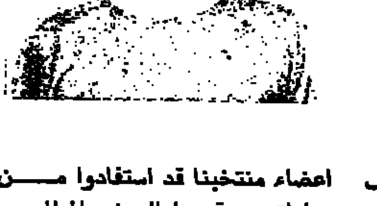


اللقاء الثاني للفريق الروسي والمنتخب الوطني بكرة اليد









اليوم اللقاء الثاني للفريق السوفياتي بكرة اليد مع المنتخب الوطني على ملاعب مدينة الحسين للشباب في الساعة الرابعة بعد الظهر .

فقد كان اللقاء الاول يوم امس الاول في اربد وخسر منتخبنا امامه بنتيجة ٢٧–٢٥ اصابة .

قدم الفريق السوفييتي عرضا رائعا في لقائه الاول اذهلت المشاهدين في حين كان منتخبنا في الشوط الثاني من المباراة الاولى قمة في الاداء . حيث لجا الفريق الضيف الى الخشونة المتعمدة ..

وفي لقاء اليوم نرجو ان يكون اعضاء منتخبنا قد استفادوا من مباراتهم ويقدموا العرض المطلوب منهم ولو ان عصام غبون سيغيب عن زملاءه في اللقاء الثاني .

مات الحكم في الملعب

توفي الحكم هواكمو سالازار ، بعد قيادته لاحدى المباريات الهامة في دوري كرة القدم في البيرو ، وقد اصيب الحكم خلال شجار عنيف عقب المباراة اشترك فيه اللاعبون والمتفرجون .

بورج للمباراة النهائية لفردي الرجال

لندن – أ.ف.ب – فاز بورج السويد – على كونورز – الولايات المتحدة في الدور قبل النهائي لفردي الرجال في بطولة ويمبلدون للتنس ٦ – ٢ – ٦ – ٣ – ٦ – ٢

فوز شباب النهضة على شباب اربد

التقى امس على ملاعب بلدية اربد فريق شباب النهضة وشباب اربد وقد اسفرت نتيجة المباراة عن فوز النهضة بخمسة اهداف مقابل ثلاثة

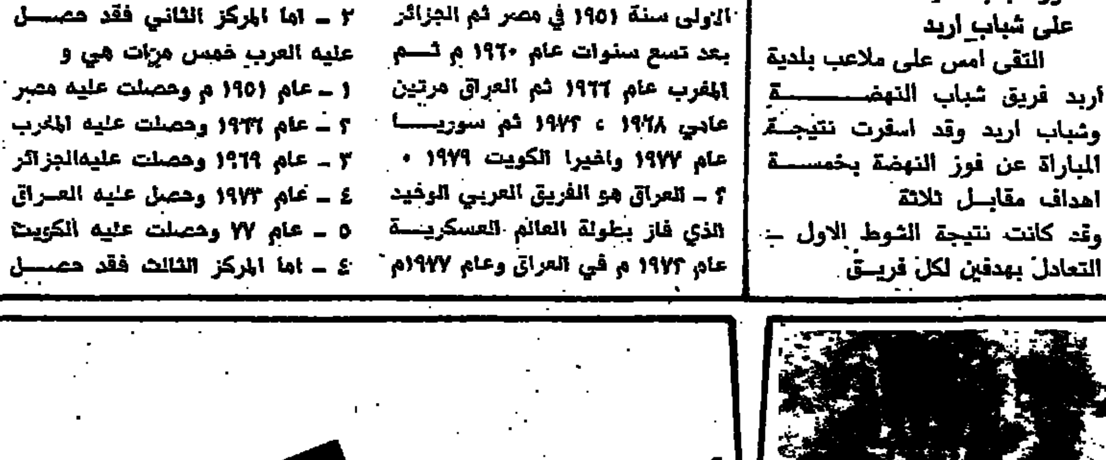
وقد كانت نتيجة الشوط الاول – التعادل بهدفين لكل فريق .

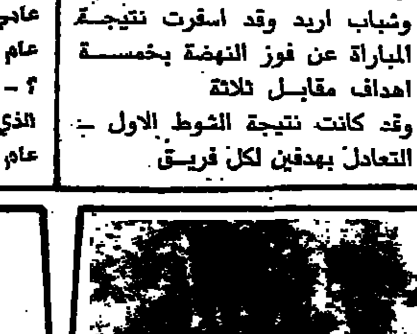
نادي الحسين وبنك القاهرة اليوم كرويًا

يلتقي بعد ظهر اليوم على ستاد اربد في مباراة ودية فريق نادي الحسين وفريق بنك القاهرة ومن المنتظر ان يقدم الفريقان عرضا قويا ومثيرا وذلك لقوة الفريقين حيث يضم كل فريق عناصر ممتازة من اللاعبين .

ويضم فريق نادي الحسين سامي سعدات واهني حتاملة وسهيل عزاوي وكميل وعدنان ونخبة جيدة من الناشئين .

ويضم فريق بنك القاهرة لاعبون من مختلف اندية المملكة منهم سمير مولود حارس مرمى الجيل ومحمد خميس حارس مرمى الوحدات وجلال ووليد قنديل من الوحدات وغسان جمعه من الوحدات ايضا وجميل عبد المنعم من الاهلي وعماد زكريا وعلي زكريا من الجيل وزياد وجميل من الفيصلي وعدنان ابو حديد من العربي اربد .





العرب وبطولة كاس العالم العسكرية لكرة القدم

١ – نظم العرب البطولة للمرة الاولى سنة ١٩٥١ في مصر ثم الجزائر بعد تسع سنوات عام ١٩٦٠ م ثم المغرب عام ١٩٦٦ ثم العراق مرتين عادي ١٩٦٨ ، ١٩٧٤ ثم سوريا عام ١٩٧٧ واخيرا الكويت ١٩٧٩ .

٢ – العراق هو الفريق العربي الوحيد الذي فاز بطولة العالم العسكرية عام ١٩٧٤ م في العراق وعام ١٩٧٧م في سورية وعام ١٩٧٩ في الكويت .

٣ – اما المركز الثاني فقد حصل عليه العرب خمس مرات هي و

١ – عام ١٩٥١ م وحصلت عليه مصر
٢ – عام ١٩٦٦ وحصلت عليه المغرب
٣ – عام ١٩٦٩ وحصلت عليه الجزائر
٤ – عام ١٩٧٣ وحصل عليه العراق
٥ – عام ٧٧ وحصلت عليه الكويت

٤ – اما المركز الثالث فقد حصل عليه العرب سبع مرات هي:

١ – عام ١٩٥٥ وحصلت عليه مصر
٢ – عام ١٩٥٦ وحصلت عليه مصر
٣ – عام ١٩٦٥ وحصلت عليه المغرب
٤ – عام ١٩٦٧ وحصلت عليه المغرب
٥ – عام ١٩٧٣ وحصلت عليه الكويت
٦ – عام ١٩٧٥ وحصلت عليه الكويت
٧ – عام ١٩٧٩ وحصلت عليه الكويت

تعثرت الجولة الاخيرة من المفاوضات الصينية الفيتنامية الجارية في بكين لحل الخلافات بين البلدين ، وتتهم فيتنام الصين بأنها تريد الابقاء على حالة التوتر على الحدود ، في الوقت الذي لا يزال فيه اللاجئون الفيتناميون من أصل صيني يتدفقون على الدول المجاورة

وهذه بعض اللقطات عن الحرب الصينية – الفيتنامية ..



كنيسة دمرتها المدفعية



مدفعية تقصف



مدينة كاوبانج بعد الغزو الصيني

أسرى صينيون



فيتناميون يغادرون قراهم



قتلى فيتناميون



في الاستحكامات



عبدالحميد شرف

ازاء التطورات الاخيرة ووجهة النظر العربية .

كما التقى سيادته يوم امس الاول بالمجموعة البرلمانية البريطانية المعروفة باسم مجلس التفاهم العربي البريطاني حيث تحدث حول نفس الموضوع .

كيسنجر يتوقع

دائما كما كان متوقعا .

وقال اذا نظرتم الى المواقف الحالية فانكم ستقولون انها تبدو غير قابلة للتوفيق ولكن مواقف اخرى بعد ان كانت تبدو غير قابلة للتوفيق قد جرى حلها في الواقع .

واكد كينسجر ان جولته في الشرق الاوسط التي شملت المملكة العربية السعودية ومصر والاردن انما كانت لتجديد صداقات قديمة .

ونفى ان يكون قد نقل رسائل اسرائيلية الى الدول العربية التي زارها .

الاسد يعود

مع الرئيس الجزائري تناذلي بن جديد تناولت الموقف في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

وقال الرئيس الاسد قبل مغادرته الجزائر ان جبهة الصمود والتصدي يجب تقويتها لتعزيز تضامن العالم العربي .

وقال ان وجهات النظر السورية والجزائرية كانت متطابقة .

ووضم الوفد المرافق للرئيس الاسد عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري والعماد مصطفى طلاس وزير الدفاع .

وقد اجتمع العماد طلاس امس الاول مع المقدم قاصدي مرباح السكرتير العام لوزارة الدفاع الجزائرية ، وهو شخصية بارزة في الزعامة الجزائرية الجديدة .

مصادرة القدوم

وذكر راديو اسرائيل في نشرته العبرية امس ان اضطرابات وقعت امس في قرية معليا العربية في الجليل الاعلى بين اهالي القرية والمستوطنين الصهاينة ، وقد منع اهالي القرية العرب المستوطنين من مصادرة ارض القرية لشق طريق عبر اراضي معليا بهدف اقامة مستوطنة صهيونية قرب القرية العربية . وهدد الجيش الاسرائيلي باتخاذ اجراءات مشددة ضد اهالي القرية العربية اذا ما استمروا في مقاومة الهجمة الاستيطانية .

ومن جهة ثانية نظمت عصابة كاخ الاستيطانية الصهيونية بزعامة الحاخام مئير كهانا امس مظاهرة مسلحة في نابلس ضد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس وهتف المتظاهرون – لم تعد هناك فلسطين . . . ووزعوا منشورات تطالب بطرد بسام الشكعة الذي وصفته المنشورات بانه عدو اسرائيل .. والسلام .. لانه يريد فلسطين عربية .

وقد احتج بسام الشكعة على المعاملة الرقيقة التي عامل بها جيش الاحتلال كهانا وعصابته عندما طلب منهم مغادرة نابلس بالمقارنة الى الطريقة التي يعامل بها العرب عندما ينظمون المظاهرات .

في بدء الجولة

ان تؤدي الى الخروج من الطريق المسدود لا ان تنتهي بانهيار .

وقالت مصادر مطلعة ان مشروع شتراوس سيتيح للمفاوضين في النهاية تناول – جوهر المشكلة الفلسطينية – على الاقل خلال السنوات الخمس المقبلة .

ويعتقد المراقبون ان هذه اللجان ستكون بمثابة قنابل زمنية ما دامت ستحمل المفاوضين المصريين والاسرائيليين على تعريف العناصر المكونة للحكم الذاتي بصفة نهائية وسيتعين على سبيل المثال الاتفاق على معنى الحكم الذاتي والسلطة الفلسطينية .

وقد عقدت امس جولتان من المباحثات وقد انقضت اربعة شهور على توقيع الصلح المنفرد ولم يتم فعل اي شيء تجاه القضية الفلسطينية .

واكد مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري ورئيس وفد بلاده الى محادثات الحكم الذاتي على دور الشريك الكامل الذي تضطلع به واشنطن .

وكان شتراوس قد اكد في كلمة الافتتاح على دور الشريك الكامل الذي تضطلع به الولايات المتحدة فميا وصفه بعملية السلام .

وقد سبق الجلسة الاولى للمحادثات اجتماع استغرق وقتا طويلا بين مصطفى خليل ويوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلية رئيس الوفد الاسرائيلي لمفاوضات الحكم الذاتي .

وقال بورغ بعد الجلسة الاولى لقد فتحنا الباب الان ويتوجب علينا ان نرى ما يجري .

وذكرت الصحف المصرية امس انا لوفد المصري سيعمل على صياغة ورقة عمل مصرية امريكية مشتركة تدعو الفلسطينيين الى الانضمام الى المفاوضات .

وقالت صحيفة الجمهورية المصرية امس بان المفاوضات ستتركز على نقطتين اساسيتين هما التوصل الى صيغة ملائمة لتوجيه الدعوة الى ممثلين فلسطينيين للاشتراك في المفاوضات على اساس وثيقة كامب ديفيد وحل مشكلة الخلاف المصري الاسرائيلي على جدول الاعمال وتحديد المدفوعات التي يجب ان تتناولها المفاوضات .

وقد قرر اعضاء الوفود عقد الجلسة الاخيرة من مفاوضات الجولة الرابعة صباح اليوم يعقد بعدها اعضاء الوفود مؤتمرا صحفيا .

احتمال تشكيل

تركيس غدا ..

وكانت مصادر مجلس النواب اللبناني قد ذكرت امس ان الدكتور الحص ميسرع في تشكيل الحكومة وانه سيتم تشكيلها خلال اسبوع وقالت هذه المصادر ان الاوضاع الصعبة والمعقدة في جنوب لبنان تفرض على الدكتور الحص الاسراع في تاليف هذه الحكومة للنهوض بمسؤولياتها تجاه الوضع في لبنان والجنوب

ومن جانب اخر اكد علي الشاعر سفير المملكة العربية السعودية في لبنان استعداد بلاده للاشتراك مع الدول العربية في اي عمل يستهدف ايجاد تسوية ملائمة لمشكلة جنوب لبنان .

وقال الشاعر في ختام مباحثات اجراها مع فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبناني انه لا يتوقع تدهور في الموقف في جنوب لبنان وان الجهود تبذل للحيلولة دون حدوث هذا التدهور .

الاحتلال يستأنف

المحتلة بحثا عما تسميه – مدينة داود وتوطئة لازالة الاماكن المقدسة وتهويد القدس .

ويشترك في بعثة التنقيب هذه خريجو طلبة الاثار في الجامعة العبرية وطلاب من الجامعة العبرية ومن مؤسسات اكاديمية ومتطوعون من اوروبا واميركا وجنوب افريقيا .

وتقوم البعثة بتشغيل حوالي مائة شخص يوميا ويستمر عملها حتى نهاية اب المقبل .

تشكيل لجنة

ضد هذه الشركات البريطانية سترفع .

وكان العراق قد فرض هذه القيود قبل سنة في اعقاب طرد بريطانيا احد عشر رجلا من الدبلوماسيين ورجال الاعمال العراقيين وطرد العراق لعشرة بريطانيين طبقا لمبدأ المعاملة بالمثل

وقال المسؤولون ان هذه القضية اثيرت اثناء محادثات اللورد كارنغتون وزير الخارجية البريطاني مع صدام حسين خلال زيارته لبغداد امس الاول .

في باريس ذكرت دوائر فرنسية رسمية ان ريمون بار رئيس وزراء فرنسا سيتوجه الى العاصمة العراقية يوم غد السبت لاجراء مباحثات مستفيضة مع المسؤولين العراقيين حول المسائل السياسية الدولية الرئيسية التي تهم البلدين .

البطاينة يتفقد معسكرات الحسين في الرمثا

قام السيد محمد البطاينة مدير التربية والتعليم بالوكالة بجولة تفقدية على معسكرات الحسين للعمل والبناء في مدرسة الطرة الثانوية واطلع على الانجازات التي تمت . وقد ابدى السيد البطاينة اعجابه بسرعة الانجاز وحماس الطلاب .

وقدم الشكر لمجلس بلدية الطرة لتعاونه في تامين المياه للمعسكر .

المشاركة في مؤتمر عالمي حول الاصلاح الزراعي

عمان – الاخبار – وافق مجلس الوزراء على ايفاد السيدين خليل العزة مساعد المدير العام لدائرة الشؤون الاجتماعية وعصام زواوي لحضور المؤتمر العالمي للاصلاح الزراعي والتنمية الريفية المنوي عقده في روما في الفترة الواقعة ما بين ١٢ الى ٢٠-٧-٧٩ .

اللجنة الفنية الدائمة للاحصاء

عمان – واا – تلقت وزارة الخارجية مذكرة من جامعة الدول العربية تتضمن موافقة الحكومة العراقية على استضافة الاجتماع السادس للجنة الفنية الدائمة للاحصاء في بغداد في النصف الاول من شهر تشرين الثاني القادم .

أجهزة استقبال في السفارات الاردنية

عمان – واا – ستقوم وكالة الانباء الاردنية قريبا بتركيب اجهزة لاستقبال الاخبار التي تبثها في السفارات الاردنية في كل من بلغراد والرباط وبغداد .

وكانت الوكالة قد قامت بتركيب اجهزة مماثلة في عدد من السفارات الارنية في الخارج لاستقبال الاخبار التي تبثها بشكل مباشر وفوري يوميا .

استحداث مساق مهني في معهد معلمات عالية

عمان – الاخبار – تدرس مديرة معهد الاميرة عالية للمعلمات مع المختصين في وزارة التربية والتعليم امكانية تدريس مساق مهني عام ضمن مساقات الانشطة الاختيارية في المعهد بحيث تتخرج الطالبة وهي قادرة على القيام ببعض الاعمال المهنية العامة التي يتطلبها كونها ربة بيت او مديرة مدرسة او مدرسة .

الشركة العربية للملاحة البحرية

عمان – واا – يشارك الاردن في اجتماعات مجلس ادارة الشركة العربية للملاحة البحرية التي ستعقد في مقرا لجامعة العربية بتونس يوم غد السبت .

ويمثل الاردن في الاجتماعات السيد يعقوب الغزاوي عضو مجلس ادارة الشركة .

في ذمة الله

نعي

آل عساف في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

الحاجة عائشة أبو النصر

والدة الحاج محمد عبد الكريم عساف التي انتقلت الى رحمته تعالى في جنين عن عمر يناهز الـ ١٠٨ أعوام .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

آل ناصر الدين وأقرباؤهم وأنسباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

بلال فياض ناصر الدين

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم أول أمس اثر حادث مؤسف .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

آل نور وآل حجازي في الاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى البالغ فقيدهم :

بشير محمد نور

والد المهندس الطيار عوض وصهر أحمد صبري حجازي وزوج خالة عبد الله وهاني وسامي ومحمد حجازي الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء وقد ووري جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير .

انا لله وانا اليه راجعون

مع الاخبار

ومنذ رأى المستوطنون ما فعله أهل القرية ، ورامين لا تزال محاصرة تلقى من المحتلين ما تلقاه سلفيت وغيرها من القرى التي تتصدى لحملات الاستيطان الهمجية التي تحاول بها اسرائيل أن تستأصل شعبنا من وطنه ، وتطمس عروبة فلسطين الى الابد .

وما من شك في أن تصاعد هذه الحملة الاستيطانية الى درجة الاستيطان المسلح في ظل الاحتلال ، له أوثق الارتباط بالظروف التي أوجدتها اتفاقيات كامب دافيد ومحاولة اسرائيل تثبيت هذه الظروف والامساك بها كفرصة ذهبية لتكريس احتلالهم الى الابد ان هم استطاعوا . وان كان في مقاومة المواطنين العرب وهم العزل الذين يعيشون في ظل الاحتلال ما يمكن أن يكون مؤشرا صادقا لاتجاهات الموقف في المنطقة اذا ظلت الامور على ما هي عليه الان .

دليل الاخبار

صلاة

فجر	٢ر٤٣
شمس	٤ر٣٢
ظهر	١١ر٤٣
عصر	٣ر٢٥
مغرب	٦ر٥٥
عشاء	٨ر٢٧

صيادلة

عمان – الحكمة	٢٦٥٧١
– الحياة	٢٤٦٣٦
– فايز	١١٦٢٧
ماديا – الشهباء	
صويلح – صويلح	
وادي السير – وادي السير	
ناعور – ناعور	
الجبيهة – أسامة	
اربد – سعدون	
عجلون – عجلون الجديدة	
دير أبي سعيد – دير أبي سعيد	
الكريمة – سلوم	
الشونة الشمالية – السعيد	
جرش – الوفاء	
الرمثا – الحميدي	
المفرق – بيروتي	
الزرقاء – الاردن	
الرصيفة – يونس	
السلط – البلقاء	
البقعة – السالم	
الكرك – الحياة	

أطباء

عمان – المناوبة الثابتة

د . هشام ابو عرقوب ت . عيادة ٥٣١٤٤

المناوبة الخارجية

د . عباس الحكيم – ماركا ت منزل ٥١٤٥٦

ماديا – د . عبد الوهاب داود

اربد – د . محمد الطعاني ت عيادة ٣٧١١ – ت منزل ٣٧١١

السلط – د . احمد عرمان

البقعة – د . محمد شعبان

الزرقاء – د . يحيى الطريقي . ت عيادة ٨٢٦٨٤

الرصيفة – د . عمر حيدر امين

جرش – د . سليمان عويص

عجلون : د . تيسير الشبلي

دير أبي سعيد د . بسام اسماعيل

الرمثا – د . احمد عبد الله الحميدي

التاكسي

السياحة – ج عمان	٤٢٥٦٢
طارق – ج الحسين	٤٢٠٢٤
النيل – ج عمان	٤٤٤٢٣
الاهلي – ج اللويبدة	٤١١٢٧
عمان – المحطة	٥١٤٢٤
الجوفة – ج الجوفة	٧٦٠٦١
الرجوني – حي نزال	
تكسينا – ج عمان	٤٤٦٦٠
عاصم – مقابل الجامعة	٦٦٥٠٢
سمير – شارع بارطو – الاشرفية	٧٧١٤٤
نداء – مثلث الشرق الاوسط	
عدنان – الهاشمي الشمالي	
جراند بلاس – فندق جراند بلاس	٦٧٠٧٩
الزهور – ج الزهور	
التعمري – ج المنارة	
قاسم – ضاحية الفلل	

حركة المطار

الطائرات القادمة من :

- ٧ر٥٠ القاهرة – المصرية
- ٨ر٤٤ العقبة – عاليه
- ٩ر١٥ الظهران – عاليه
- ١٠ر٠٠ دبي ابو ظبي – عاليه
- ٩ر٤٥ الكويت – عاليه
- ١٠ر١٥ بيروت – عاليه
- ١١ر٠٠ جدة – عاليه
- ١١ر٢٠ كويت – كويتية
- ١٢ر٠٥ كويت – الكويتية
- ١٢ر٣٥ طرابلس – بنغازي الليبية
- ١ر٣٠ جدة – المدينة – السعودية
- ٤ر٠٠ نيويورك – عاليه
- ٤ر٠٠ القاهرة – عاليه
- ٦ر٣٥ باريس – بيروت العراقية
- ٦ر٤٥ مدريد – اثينا – عاليه
- ٧ر٠٠ باريس – عاليه
- ٧ر١٥ دمشق – عاليه
- ٧ر٤٥ بيروت – الشرق الاوسط
- ٩ر٠٠ القاهرة – المصرية – رحلة
- ٩ر٠٥ فرانكفورت – دمشق الالمانية
- ١٢ر٠٠ القاهرة – عاليه
- ١٢ر٤٥ الظهران – السعودية
- ٢ر٠٠ جدة – السعودية – رحلة

الطائرات المغادرة الى :

- ٧ر٠٠ العقبة – عاليه
- ٧ر٤٠ دمشق – لندن – البريطانية
- ٧ر٤٥ بيروت – عاليه
- ٨ر٤٥ بيروت – الشرق الاوسط
- ٨ر٥٥ القاهرة – المصرية
- ١٠ر٣٠ القاهرة – عاليه
- ١١ر٠٠ نيويورك – هيوستن عاليه
- ١١ر٣٠ فرانكفورت – عاليه
- ١٢ر٠٠ لندن – عاليه
- ١٢ر٢٠ الكويت – الكويتية
- ١٢ر٣٠ اثينا – كوبنهاغن – عاليه
- ١ر٠٠ الكويت – الكويتية
- ١ر٣٥ بنغازي – طرابلس الليبية
- ٢ر٤٥ المدينة – جدة – السعودية
- ٥ر٠٠ دمشق – عاليه
- ٧ر٠٠ القاهرة – عاليه
- ٨ر٠٠ دبي – كراتشي – عاليه
- ٨ر٣٠ الظهران – السعودية
- ٩ر١٥ الكويت – عاليه
- ٩ر٣ جدة – السعودية
- ٩ر٢٠ جدة – السعودية
- ٩ر٥٥ القاهرة – المصرية

اذاعة

- ٦ر٣٠ هدى القران الكريم
- ٦ر٤٥ صباح الخير
- ٧ر٣٠ كلمات للصباح
- ٩ر٠٠ عالم الاسرة
- ٩ر٣٠ دنيا الاطفال
- ١٠ر١٠ منوعات غنائية
- ١٠ر٣٠ مسلسل للاطفال واحة الغدير
- ١٢ر٣٠ مذاهب مسرحية
- ١ر٠٠ شهداء الاسلام
- ٤ر١٥ فيروزيات
- ٥ر٠٠ الحان من بلدي
- ٥ر١٥ مسلسل حب عايش التاريخ
- ٥ر٣٠ رحلة المساء
- ٧ر٣٠ ليالي الريف
- ٨ر٠٠ جولات في المسرح العالمي
- ٩ر٣٠ مجلة الثقافة
- ١٠ر٠٠ من الغناء القديم
- ١ر١٥ مشوار
- ١٢ر١٠ موسيقى واغنية لفريد الاطرش
- ١٢ر٣٠ مع ام كلثوم – ودارت الايام
- ١ر١٥ القران الكريم وختام البرامج

عملة

دولار اميركي	٣٠	٣٠ر٢
جنيه استرليني	٦٧	٦٧ر٥
مارك الماني	١٦ر٤	١٦ر٥
فرنك فرنسي	٧٠ر٥	٧١
فرنك سويسري	١٨	١٨ر٥
لير ايطالي	٣٦ر٥	٣٧
دينار عراقي	٧٨	٧٨ر٥
دينار كويتي	١٠٩	١٠٩ر٥
ليرة سورية	١٤ر٦٠	١٤ر٥٠
ليرة لبنانية	١٠ر٧٠	١٠ر٦٠
ريال سعودي	٨٩ر٢	٨٩ر٥
ريال قطري	٨٠	٨٠ر٥
ريال عماني	٨٨	٨٨ر٥
ريال الامارات	٧٩	٧٩ر٥
جنيه ليبي	٦٠	٦٢
جنيه مصري	٤٠ر٥	٤١

الحظ

الحمل ٣/٢١ الى	٤/٢٠	لاداعي للمناقشات
الثور ٤/٢١ الى	٥/٢٠	الضيق والارهاق يسببان لك المضايقة
الجوزاء ٥/٢١ الى	٦/٢٠	انظر أولا لليوم بعض التغييرات
السرطان ٦/٢١ الى	٧/٢٢	الحظ أمامك وصداقات جديدة
الاسد ٧/٢٣ الى	٨/٢٢	الصداع الذي تعاني منه سببه الضوضاء
العذراء ٨/٢٣ الى	٩/٢٢	انت لا تتحمل الانفعالات والصدمات
الميزان ٩/٢٣ الى	١٠/٢٢	الاخلاص الذي تؤدي به عملك يقودك للنجاح
العقرب ١٠/٢٣ الى	١١/٢٢	مشروع جديد يتطلب بعض المخاطر
القوس ١١/٢٣ الى	١٢/٢١	صداقة جديدة توسع دائرة معارفك
الجدي ١٢/٢٢ الى	١/١٨	احساس جديد ومختلف يملا حياتك
الدلو ١/١٩ الى	٢/٢٠	لا داعي للوهم انك تتعب من حولك
الحوت ٢/٢١ الى	٣/٢٠	الحب والصداقة شيء واحد في حياتك

التلفزيون

قنال – ٣ –

- ١٠ر٠٠ قران كريم
- ١٠ر١٥ رسوم متحركة
- ١٠ر٣٥ طرزان
- ١١ر٥٠ تبارك الرحمن
- ١١ر٤٥ بث مباشر لخطبة الجمعة
- ١٢ر٣٠ الحيوانات
- ١٢ر٥٥ من وحي الايات البينات
- ١ر٣٠ شبس
- ٢ر٢٠ على هامش السيرة
- ٣ر١٠ فيلم ثقافي
- ٣ر٥٠ باريني ملسر
- ٤ر٢٠ كرة القدم
- ٥ر٣٠ سيوف الحق
- ٦ر٣٠ الغرب المتوحش
- ٧ر١٥ الندوة الدينية
- ٩ر٠٥ قطار منتصف الليل
- ١٠ر١٥ طياوو المهمات الخاصة
- ١١ر١٥ نشرة الاخبار الثانية

قنال – ٦ –

- ٦ر٣٠ برنامج بالفرنسي
- ٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
- ٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
- ٨ر٣٠ البنسيون
- ٩ر١٠ الاخوة
- ١٠ر٠٠ الاخبار بالانكليزية

الكلمات المتقاطعة

■									١
		■						■	٢
				■					٣
						■			٤
		■							٥
					■				٦
			■						٧
	■					■			٨
				■					٩

أفقي :

١ – عاصمة أوروبية

٢ – نلبس – حرف نفي

٣ – اتيه وتملكني الخيلاء – تام

٤ – حرف عطف – بقايا عناقيد السب بالعامية .

٥ – دار نصب ؛ مبعثرة – شرف شرط

٦ – سافر وتجول في البلدان – سبني

٧ – يحرضني – سلاح أبيض

٨ – عكسها من الحبوب – شكول من المخازن

٩ – أغنية لنجاة – قطعت

عامودي :

١ – فيلسوف وطبيب عربي شهير

٢ – دار رفيقي

٣ – أفرحه وأبهجه – دراسة

٤ – تهدد – ضمير منفصل

٥ – جواب – قضاء لبناني في محافظة البقاع .

٦ – فيلسوف فرنسي شهير – سكر

٧ – أحد الوالدين – أداة للخياط

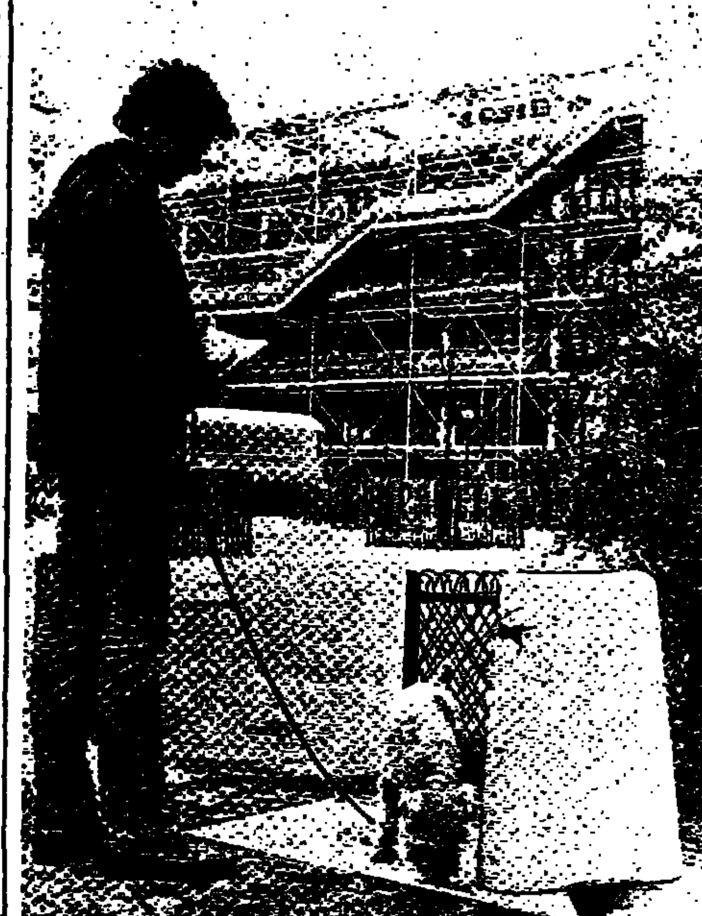
٨ – لم يملني مبعثرة

٩ – بلدة لبنانية في قضاء عاليه

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١	مستشفى الطوارئ	٧٥١١١
الدفاع المدني	٦١١١١	استعلامات عالية	٥٥٢٠٥
بنك الدم	٧٥١٢١	الطفائية المدنية	٢٢٠٩٠
شكايات التموين	٦١١٧٦		

كلاب باريس تتعلم اداب الطريق




كلب باريسي يتعلم اداب الطريق

كلاب باريس مؤدبة ومهذبة جدا مع بعضها بعضا ومع الناس ولكنها لاتعرف شيئا عن اداب الطريق ، فهي تقذف بفضلاتها حيثما كان ..

باريس الانيقة ضاقت ذرعا باوساخ الكلاب وعيون الباريسيين وزوارهم باتت دائما معلقة في الارض خلال السير على الارصفة المليئة بالفضلات .

بلدية باريس سارعت اخيرا لتلافي الامر ، وخصصت اماكن خاصة تقضي فيها الكلاب حاجتها. التجربة في بدايتها ، ويبدو انها ناجحه ، فقد بدأت الكلاب تتعلم اداب الطريق ، ترى متى يتعلم الناس في مدننا العربية اداب الطريق والمحافظة على نظافته .

ماذا تعرف عن اصحاب الملايين في المجتمع الاميركي

الولايات المتحدة الاميركية زعيمة القوى الامبريالية في العالم تعتمد في استعبادها للشعوب على الملايين التي تسرقها من تحت يد هذه الشعوب لتكدس بها الاسلحة والات الحرب ، تبيعها باثمان باهظة الى الدول الامبريالية لتستعبد هذه الحكومات وتكون بمثابة الدرك لها . .

والاثرياء في الولايات المتحدة الاميركية يحجزون الان اماكن لهم للسفر الى القمر وقد يحجزون غدا الى المريخ ، بينما يمنع الفقراء من دخول المطاعم الفاخرة في الوقت الذي يسمح فيه لكلاب الاثرياء بدخول اماكن يحرم الزنوج وكل الفقراء من الدخول اليها ، ، وهنا نسوق اليك كلمات عن بعض هؤلاء الاثرياء لنضعك في الصورة لقد عرف المجتمع الاميركي خلال السنوات الاخيرة اربعة من اصحاب الملايين هم : روكفلر ، فورد ، ، مورغان ، وفريك . وبدت الان فئة جديدة تطفو على السطح لتخلف اصحاب الملايين ومن بين هؤلاء بول ميلون صاحب اكبر ورثة بنكية ، وجون مكارتر الذي بدأ حياته في بيع بوليصات للتامين في شوارع شيكاغو وراي كيرول الذي كان يعمل بائعا للهامبورغر والذي حول ممتلكاته الى امبراطورية من الذهب وليونارد شتيرن ـ دانيال لودفنغ ـ الذي يدير الان اسطولا من ناقلات النفط ويقدر راسماله ب ٣ بلايين دولار وله ممتلكات وعقارات وأراضي لزراعة الارز في البرازيل تبلغ من المساحة ما تجعله اكبر اقطاعي في اوروبا الغربية حيث تبلغ مساحتها ٣ ملايين فدان ، وله اكبر مناجم الفحم في فرجينيا واستراليا ويقوم حاليا ببناء مصفاة لتكرير البترول تقدر قيمتها ب ٣٠٠ مليون دولار وله ١٠ الاف فدان من مزارع البرتقال ومجموعة كبيرة من الفنادق الضخمة من ضمنها فندق الكابولكو في المكسيك والذي كلفه ٤٠ مليون دولار .

اما جون دونالد مكارتر ٧١ سنة فيجلس خلف طاولة عادية في مقهى على شاطيء الجنرالات في فلوريدا ويبدو مكارتر انه يحب تبادل الاراء مع الجميع عليه ملامح رجل اقتصادي ومتقاعد ومظهره لا يدل على انه ثاني اثرياء الولايات المتحدة ، يدخن يوميا خمسين سيجارة من نوع سيجاز ـ يشعلها بولاعه بلاستيكية متوسطة الثمن ، يقود كاديلاك يبدلها كل ستة اشهر بنفسه حيث يخاف ان يزعجه السائق عندما يتاخر عن المواعيد احيانا ، يدير شؤون شركات التامين والبنوك والفنادق من مقهاه يقول لانه يحب الناس ، اما راي كروك فهو صاحب القناطر الذهبية ومع ذلك يقول انه لايهتم بالمال ، ولما سالوه عن رصيده النقدي قال ٦٠٠ مليون دولار ، ، ويملك كروك ٢١٠ افدنة في كاليفورنيا و ٦٠٠ قدم مربع هي مكان السكن الذي يعيش فيه بشيكاغو بالاضافة الى ٤ طائرات هليكوبتر ويخت طوله ٩٠ قدما وهو مزركش بالفضة والذهب .



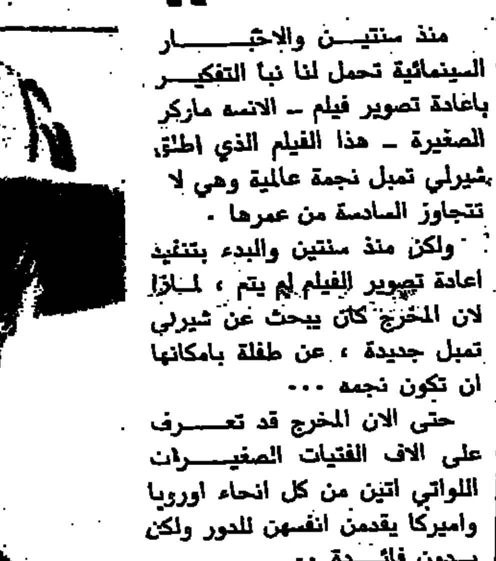
منافسة خطيرة لكلينت ايستوود

كلايد ـ ممثل قدير ونجم اميركي مشهور ، والسينمائيون في هوليود يقولون انه سيكون منافسا خطيرا للممثل المعروف كلينت ايستوود ويشكل خطرا على شعبيته والفارق الوحيد بين الاثنين هو ان كلايد ـ شمبانزي من فصيلة الاورانج اوتان ، بينما كلينت من فصيلة البني ادم .

كلايد وكلينت يتقاسمان دور البطولة في فيلم اميركي يجري تصويره حاليا ، وما في حدا احسن من حدا ..

البطلان كلايد وكلينت في لقطة من الفيلم ..

شيرلي تمبل .. جديدة



منذ سنتين والاخبار السينمائية تحمل لنا نبأ التفكير باعادة تصوير فيلم ـ الانسه ماركر الصغيرة ـ هذا الفيلم الذي اطلق شيرلي تمبل نجمة عالمية وهي لا تتجاوز السادسة من عمرها .

ولكن منذ سنتين والبدء بتنفيذ اعادة تصوير الفيلم لم يتم ، لماذا؟ لان المخرج كان يبحث عن شيرلي تمبل جديدة ، عن طفلة بامكانها ان تكون نجمه ...

حتى الان المخرج قد تعرف على الاف الفتيات الصغيرات اللواتي اتين من كل انحاء اوروبا واميركا يقدمن انفسهن للدور ولكن بدون فائدة ..

اخيرا .. وجدها .. انها سارة بتمسون ـ ٦ سنوات ـ التي ستلعب دور فتاة صغيرة يضطر لاحتضانها مقامر خاسر في الثلاثينات وذلك كتسديد لدين عليه .

والتر ماتيو يلعب دور المقامر في هذا الفيلم الذي يعيد قصة نالت نجاحا باهرا .

فهل يكون حظ سارة ستمسون الصغيرة مثل حظ شيرلي تمبل في الماضي التي قامت بنفس الدور عام ١٩٣٤ ..

من يدري .. يقولون التاريخ يعيد نفسه ، انما بابطال جدد .. والسينما كذلك تعيد نفسها .. انما بنجوم جدد ..

اطفال يمارسون اشغالا شاقة ..

احصائية مخيفة جدا نشرت اخيرا بمناسبة السنة العالمية للطفل وقد كشفت تلك الاحصائية عن وجود خمسين مليون طفل في العالم لاتتجاوز اعمارهم الثانية عشرة يمارسون اشغالا شاقة لكسب لقمة عيشهم ..

واكدت احصائية منظمة اليونيسيف على ان هؤلاء الصغار من لم يبلغ من العمر السادسة او السابعة ، وهم موزعون بصورة رئيسية في دول العالم الثالث : من كولومبيا الاميركية حتى الهند مرورا ببعض البلدان العربية .

وتفسر اليونسيف هذه الظاهرة بالعوامل التالية : ـ

ـ جهل الاهل الفقراء وانجابهم بكثرة بهدف تشغيل اولادهم في سن مبكرة ..

ـ استغلال اصحاب العمل للايدي العاملة الصغيرة وقبولهم تشغيل الاطفال في سن مبكرة خلافا لاي مبدأ قانوني واخلاقي .

ـ سكوت السلطات عن هذه المخالفات ..

وتشبه الاحصائية هؤلاء الاطفال باولئك الذين يحكمون بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة والحصول على حد ادنى من الطعام ، ففي كولومبيا يعمل الاطفال في حمل الحجارة وجر العربات لنقل مواد البناء من مكان الى اخر ، وفي كالكوتا ـ الهند ـ تعمل الصغيرات حافيات الاقدام في تجفيف كتل حجرية تشبه الطين ، وفي البنغال يشتغل الصغار في الانفاق الضيقة وفي تركيا يتجمع هؤلاء امام صناديق مسح الاحذية وبسطات الحلوى والكعك وشباك الاسماك .

هذا وقد تكون احصائية الخمسين مليون طفل في الاشغال الشاقة بمثابة ـ ناقوس ـ ينبه جمعياتنا النسائية الى هذه المشكلة التي يجب ان يبقى اطفالنا بمنأى عنها .

دراسة بالارقام من بلجيكا :

٨٥ بالمئة من الرجال الاوروبيين عشاق و٧٥ بالمئة منهم خونة عندما يتزوجون

ذكرت دراسة خاصة نشرتها في بلجيكا لجنة تابعة للسوق الاوروبية المشتركة ان الاوروبيين يعتبرون الآن بين افضل عشاق العالم .

وذكرت الدراسة ان مستوى الحب عند الاوروبيين اصبح اكثر جدية من السابق ، وان اكثر من ٨٥ بالمئة من الاوروبيين يمرون الآن في حالات حب قوية .

واشارت الدراسة الى التحول الكبير في اختلاف الرجل الاوروبي الذي كان لسنوات قليلة لا يأبه كثيرا باقامة علاقة حب رسمية وجدية مع امراة واحدة .

ويعتبر الرجل الفرنسي ـ حسب الدراسة ـ اكثر الاوروبيين تهذيبا مع النساء ، كما انه اكثرهم امانة رغم انه ليس « ملاكا » من الدرجة الاولى .

ويأتي الرجل الالماني في المرتبة الثانية ، يليه البريطاني ثم البلجيكي ثم الهولندي واخيرا الايطالي والاسباني .

واشارت الدراسة الى ان عددا كبيرا من الرجال اعترفوا صراحة في المدة الاخيرة بانهم يفضلون ان يعيشوا حالة حب مع امراة واحدة بدلا من اقامة علاقات عديدة عابرة مع نساء اخريات ، كما انهم يسعون دائما الى الظهور بمظهر الانسان المخلص

وذكرت الدراسة ان هذا المستوى الاخلاقي البارز موجود فقط قبل حالات الزواج . اما بعد الزواج فان نسبة الخيانات الزوجية تصل الى اكثر من ٧٥ بالمئة .

واشارت الى ان الرجل يغير كثيرا في معاملته عندما يدخل قفص الزواج لانه يعتبر ذلك تقييدا لحريته .

وتنطبق الارقام نفسها تقريبا على وضع المراة الاوروبية مع اختلاف اساسي هو ان المراة تخون رجلها قبل الزواج اكثر بكثير مما تخونه بعد الزواج .

خلعت كريستينا اوناسيس نظاراتها الطبية لتـرتاح من مصور



هناك مصورون صحفيون يذهبون الى نيكاراغوا لتسجيل الحرب الدائرة هناك ، معرضين انفسهم للموت ربما اكثر من المحاربين .

وهناك مصورون يكلفون بالتقاط صور للمشاهير مثل اميرة موناكو وجاكلين كنيدي و ... كريستينا اوناسيس فاي مصور تحب ان تكون من الاثنين ؟.

ربما ستختار الثاني . ولكن المصورين الذين يقومون بهذه المهمة ، لو خيروا ، لرفضوا! ما اخترت انت .. لماذا ؟ لان المهمة ليست سهلة ، انها شبه مستحيلة ، لان هؤلاء المشاهير يهربون من عدسات المصورين بكل مايمكن ان يتوصلوا اليه من حيلة ، واحيانا بالقوة .

كريستينا اوناسيس وارثة الملايين واحدة من اللواتي تلاحقهن العدسات وهي تهرب منها ..

احد المصورين بقي يلاحقها فاضطرت اخيرا للتفاهم معه عن طريق مرافقها ، ابعد عني واتركني مطمئنة قالت .. اجابها اتركك لعشرة ايام لو سمحت بان تقلعي نظاراتك ..

وحتى ترتاح من ملاحقته اياما قلائل كما وعد سمحت بان تخلع نظاراتها الطبية ليصورها بدونها.

قبضة اخبار

حلمة الاذن المجعدة تعني الاصابة بمرض في القلب

اكد الدكتور يهودا شونفيلد رئيس مركز امراض القلب بمستشفى بيلينسون بتل ابيب ان اي شخص تصاب حلمة اذنه بتجاعيد يجب ان يجري فحوصا للقلب اذ انه مهدد بالاصابة بازمة قلبية .

وقال الدكتور شونفيلد ان دراسة اجريت حول ٨٠٧ مريضا وهي من اكبر الدراسات التي اجريت في هذا المجال اوضحت ان هناك علاقة مباشرة بين حلمة الاذن المجعدة والاصابة بامراض القلب .

واتضح ان الاشخاص الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم او السكر او سبق وان اصيبوا بازمة قلبية يعانون ايضا من ضيق في الشرايين الامر الذي يؤدي الى ان تفقد انسجة حلمة الاذن مرونتها ومن ثم تظهر التجاعيد .

فرانك سيناترا : « انه هنا » .. !

توقف نادي « سيسرز بالاس » اخيرا عن الاعلان عن المغني فرانك سيناترا بالاسم ، واكتفت الادارة بوضع لافتة كبيرة مضيئة تقول « انه هنا » .

... وهو هناك منذ مدة طويلة حيث يقدم حفلات غنائية كل ليلة .

١٠ ساعات صفير بدون توقف !

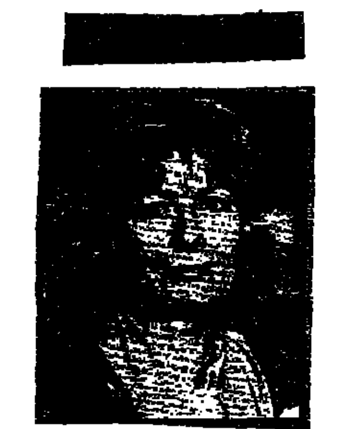
حطم شاب مكسيكي يدعى ريكاردو نواسا (٣٥ عاما) الرقم القياسي العالمي في الصفير عندما استطاع ان يصفر عشر ساعات متواصلة بدون توقف .

وكانت صفارة الشاب ترتفع وتنخفض حسب حالات التعب ، لكنه لم يتوقف لحظة واحدة .

ويذكر ان الرقم القياسي السابق هو للاميركي غراهام يون وهو ٦ ساعات فقط .

تمردت السجينة لانها تريد رجلا

تمردت سجينة حسناء في احد سجون سالزبورغ في النمسا فهاجمت الحارس وقبلت بعض الجنود .. ثم عادت الى زنزانتها بهدوء !



الممثلة الانكليزية فانيا ريدغريف قد تشترك في بطولة الفيلم الروائي العراقي ـ المحاكمة الذي سيخرجه محمد شكري جميل . الفيلم يتحدث عن مقتل الحاكم الانكليزي ـ لجمن ـ ابان النضال العراقي ضد الاستعمار الانكليزي .

السادات موضة ٧٩

ـ عميد المسرح العربي ـ يوسف وهبي وصل الى لندن للراحة والاستجمام والعلاج ايضا .. وعلى حساب الدولة كمان .

وهبي ـ باشا ـ الذي يطمع بان يحمل رتبة عسكرية اعلى من رتبة صديقه الموسيقار ادى التحية لسياسة سيده السادات واتفاقياته مع العدو ، واعلن عن رغبته في تقديم مسرحية عن السادات تحت اسم موضة ٧٩ .

فوازير ساداتية

مراقبة الافلام السينمائية في تلفزيون نظام السادات ، اعتمدت مبلغ ثلاثين الف جنيه مصري لانتاج فيلم تسجيلي عن الاتفاقية وابطالها ..

الصرعة .. في فيلم السادات انه سيكون معدا للعرض خلال شهر رمضان المبارك القادم وسيعرض على حلقات يومية . بدلا من الفوازير ..

سؤال لابد منه ماهي الجوائز التي ستقدم في نهاية العرض ؟.

تسالي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

في اربع حركات

في الرسم اربع قطع بيضاء واربع قطع سوداء ، بالاضافة الى خانتين فارغتين ، حاول ان تحرك القطع بحيث تصبح القطع البيضاء متجاورة وكذلك السوداء ، وبحيث لايكون هناك فراغ بين القطع عند التحريك يشترط ان تحرك في كل مرة قطعتين متجاورتين معا الى المكان الخالي ، هل تستطيع ان تفعل ذلك في اربع حركات .

الشكل المطلوب

من دراسة العلاقة بين الاشكال التي في الصفين العلويين ، حاول ان تعرف اي الاشكال ذات الارقام يحل محل علامة الاستفهام .

؟

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦

عزيزتي نانسي

أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري .. انهيت دراستي الجامعية في العام الماضي .. والان اعمل موظف في احدى الشركات الكبرى .. ولغاية الان لم اتزوج والدتي متوفية منذ حوالي عامين ارغب واتمنى الزواج من فتاة ـ غريبة ـ أي ليست من بنات بلدتي وبالذات ليست من بنات اقاربي .. وعلى وجه التحديد ليست من بنات اعمامي .. لكن اهلي وخاصة والدي رفض رفضا قاطعا الموافقة على زواجي من فتاة ـ غريبة ـ وقد هددني بالتخلي عني اذا تزوجت من غير بنات أعمامي بالذات .. فانا محتار بين أمرين ، اولهما انني لا افكر ولا أريد الزواج من بنات اقاربي ولا حتى من بنات اعمامي ولا من بنات بلدتي .

وثانيهما انني لا أريد أن يغضب والدي مني .. ومن ثم يتخلى عني كما يقول .. وأعتقد أن ذلك مجرد كلام ، علما أنني أقطن في بيت شبه كامل لوحدي ، مقابل الاجرة الشهرية ، وذلك منذ أن ترفيت والدتي .. وقد تزوج والدي من امرأة أخرى .. فانا أصبحت الان بأمس الحاجة الى الزواج ومن ثم العثور على شريكة حياة محترمة .. تكون لي بمثابة الاخت والصديقة والحبيبة والعشيقة والصاحبة والزميلة والام .. وأخيرا زوجة .. فانا أستطيع الزواج الان من أي فتاة محترمة تتعهد أن تقف الى جانبي .. وترغب الزواج مني فيا عزيزتي نانسي : انني محتار أرجو مساعدتي وبالتالي انقاذي من عذابي ، لانني دائما في حالة تفكير مستمر ، وذلك بسبب ما انا واقع به من مشاكل كثيرة جدا ..

المحتار ابو اديب ـ الزرقاء

عزيزي ابو اديب المحتار

لماذا كل هذه الحيرة وهذا التشاؤم ؟ انت ياعزيزي لا تريد الزواج من احدى قريباتك وخاصة بنات أعمامك .. وفي المقابل انت لا تريد أن تغضب والدك الذي يريدك أن تزوج احدى بنات اخوته ، وتخشى أن يتخلى عنك الا ترى يا عزيزي أن موقفك ضعيف الى حد ما .. كما أرى ، لا أعتقد أن هناك فتاة معينة تحبها وتحبك تريدها وتريدك ، أنت تريد فتاة تتزوج .. مطلق فتاة .. وتشترط الا تكون من بنات عمومتك .. هل تستطيع أن تضمن أن تكون هذه ـ الغريبة ـ .. ما دمت لا تعرفها افضل من قريباتك .. ؟ هذه المراهنة اشبه بالمراهنة على ورق اليانصيب تحلم أن تكون الجائزة الاولى لك فتبني أحلامك على هذا الافتراض ولكن ورقة اليانصيب في طياتها دائما الاحتمال الاكبر . أن تكون خاسرة .. هل تستطيع أن تضمن أن تحقق ـ الغريبة ـ ما دامت غريبة لا تعرفها ، أن تحقق لك كل تطلعاتك الى الزوجة المستقبلية لماذا لا تحاول أن تجد من تريد .ولا ثم تدخل في حوار منطقي مع والدك ثانيا ..؟

نانسي

القــراء يكتبــون

الى والدي

وتركتنا ..
ورحلت الى البعيد البعيد
واحزن الوالد على بنيه
لم يشأن أن يكدر السكون
فسكن مع السكون
كم رسالة حب منك عانقتني
ولما ازف الرحيل ، صرت لنا في
الوطن ثمرة
تشدنا .. ونفسا تأبى الرحيل
وان الم بنا خطب صاح : واولداه
اصبح لرسمك الباسم متعبدا
كل حياة في الارض الى انتهاء
وفي وطن الخلود الى ابتداء
في منزل حق نسكن .. وفي ميلاد
الزمان المتجدد
اليوم كل مشاعري تختبيء بجانب
القلب الرطيب الوفي
فما قال ولد .. ابتي .. الا
انطلقت كلمات
كل الكلمات خرساء .. واسمك
برعم على شفتي
لم يعد ما كان .. الا ذكريات ..
باقيات
واعلام محبة ترفرف على كل
الساريات

علمتني كيف تكون الحياة
وكيف يولد الوفاء المتجدد .. ابي
يقولون مات أبي .. هذا هراء
كيف تموت أبجدية الوفاء
هل تنتهي الكلمات بعدد حروف
أبجدياتها
رضوان الله عليك يا ولدي

نصري كرم

رسالة وبكاء

انا من مزقته أنامل العذاب
انامن حطمته الاقدار
ومزقت الهموم اعضائي
وحظي يتعثر في سرا بحياتي
ومشيت لا أدري الى اين مسيري
في ليلي الحزين أسهر وقمري
ليتني أضيع في الفضاء
في سفينة القدر اغرق
في دموع البشر أحترق

في لوعة الزمن انفجر
في قصة الزمان أنتحر
كتاباتي من جروح دمي
اكتبها بدموعي .. بثورتي
اكتبها بلا شيء .

أسماء الخميس
ـ الرمثا ـ

فوق الكلمات

١ ـ قد أضحي بنفسي وبجسدي لحظة الضياع والخسران لكنني لا أوثر ولا أضحي بفضيلتي ولو بعد الانهيار .

٢ ـ أقول لاي انسان حبيبي .. ولكن أكون كاذبا ، لان انانيتي النفسية رتبت أصلي حروف كلمة في الكون .

٣ ـ أكون متفقا معك .. بان الحب غريزة متوطدة في كل كيان حيوي وبالاخص الانساني ، وأن لهذه الغريزة حق بان تمارس .. وعند الممارسة إختلف معك بطريقة وكيفية ارضاء واشباع الرغبة المغروسة في القطعة اليسارية من احشاء الانسان .. ان لكل انسان مبدأ وطريق .. وأرجو أن نكون دائما في اتفاق ..

أحمد القيسي
ـ الكرك ـ

رواية الاستسلام

سنرحل مع ربيع العمر
لدنيا ما حييناها
ستتركم جناة الليل للاحقاد
ونسرد قصة الاسفاف
لبلدان عشقناها
فيا مولانا .. هل ندخل ؟
لنبحث عن مدينتنا ؟
وحتما في سطور البؤس مولانا
سنلقاها
ثملنامن شذى الاحزان اعواما ..
وأعواما
وب تخفيه فاجرة
سيظهر في سجاياها
وبنت الليل ، لن تستوطىء المكلوم
ولن ياتي لبار .. أو لمستنقع
ليسأل عن خطاياها
فبنت الليل .. اخت الباز نعرفها
وندرك سر ما تملك من الاموال
وكم قالت لزان عن نواياها .
فيا مناحم السادات
لا تنسى جيمي بيغن .
وقل حقا من الذي صحاف المجد
مزقها ؟ ؟
وخاف البار كدسها وأحرقها ؟
ومن سرا ..
ترى الاهرام اخفاها ؟؟
سيجرفكم سقاة الليل جبار
ونرقب كيف تاكلكم .. تقطعكم
ذئاب ما عهدناها
فياتي يعتذر خوفو
ويقسم شاهدا .. خفرع
كزانية أمام العدل تكشف عن
مفاتنها
فتدرك هيئة الحكام
ما تخفي نواياها
فنحيا للغد الاتي
ضحايا نرقب التاريخ خاشعا
فنبتسم
يافا جنة الخيرات ندخلها
وحيفا أمنا الكبرى سنلقاها .

يوسف محمود الديك
ابو شادي
مخيم شنللر

مـن اجلـك

من اجلك
من اجلك يا وطني



سأحمل البندقية وأقف
خلف هذا النهر
من اجلك ياشجرة الذكريات
ساقتل صهيون
وستكون حياتي هي الثمن
من اجلك يا اماه
ساقتلع الحواجز لاقبل يديك
صباحا ومساء

من اجلك أيتها التربة الحمراء
أيتها السنبلة الخضراء
سارفع راية فلسطين
وارفعها فوق الجبال
سارفعها عند الاقصى
من أجلك أيها السلام
ساموت شهيدا

لادافع عنك لاحمي الاقصى
وأصلي به صباح ومساء
من أجلك يا مدينتي الشامخة
بين الهول .. من اجلكم
يا اخوتي .. يا صحبتي
سارمي جسدي في وسط النار
المعتمة في ميدان المعركة
من أجلكم أيها الشهداء
دير ياسين ..

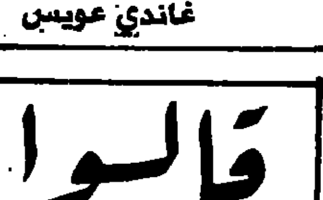
ـ ـ ابنك ـ ـ
جمال يوسف نبهـان

استراحة القراء

الكرامة الانسانية

لا يمكن لاي طاغ ان يقهر روح الانسان قهراً تاما ، ففي ميسور المستبدين ان يضعوا تحت رقابتهم الصحف والمطابع ودور النشر ، وفي ميسورهم ايضا ان يسكتوا الخطباء او ان يصادروا المقالات والنشرات او ان يضعوا المصلحين في معسكرات الاعتقال او ان يقودوهم الى الموت لكنهم لايستطيعون ابدا ان يكبحوا جماح القلب الانساني او يأمروا بازالة العطف من داخل الانسان ، فلا قوة تستطيع أن تسيطر على شؤون الانسان الداخلية ، لان الدنيا لا تخلو من اشخاص ذوي نفوس لا تسيطر عليها العقد النفسية ، وقلوب لا تتاثر بالجمهور او ليس هناك من طغاة يستطيعون في النهاية السيطرة على المعقل الخفي لروح الانسان الحرة الابية

غاندي عويس



قالـوا

● عين الانسان مجهر تبين له الدنيا اكبر مما هي حقيقة .

● الحماسه بركان لا تنبت على قمته اعشاب التردد .

● الحقيقة التي تحتاج الى البرهان هي نصف حقيقة .

● السعادة لا تسقط من السماء كالمطر ـ وانما ينبوع يتفجر من الاعماق .

● من يغلب غيره فهو قوي .. اما من يغلب نفسه فهو جبار ..

نعيمه الرويص

مـن هـو

ـ مطرب عربي يتألف من مقطعين و ١٠ أحرف :

١ ، ٢ ـ بمعنى هرب .
٣ ، ٤ ـ من أعضاء الجسم .
٥ ، ٦ ـ للتعريف
٨ ، ٩ ، ١٠ ـ عكس سمع

اعداد : عقيل عساف ـ سحاب ـ

حدائق الشانزليزيه تصبح بالمنحوتات



ا زالت المنحوتات الشابة المعاصرة ستقطب العديد من الزائرين اما بداعي الاطلاع على الفن او من باب الفضول . .

إحدى المنحوتات من الخشب تمثل امرأة جالسة على مقعد امامها صاحبها الحالمة .. تجعل لزوار يتوقفون لقراءة الحلم .

منحوته اخرى تمثل حوضا للسباحة استوقفت الاطفال ليصنعوا مراكب من الورق وتسييرها في مياه الحوض ، ..

اما ـ التاليفات الحية ـ برونزيه كانت او من المرمر او من الخشب

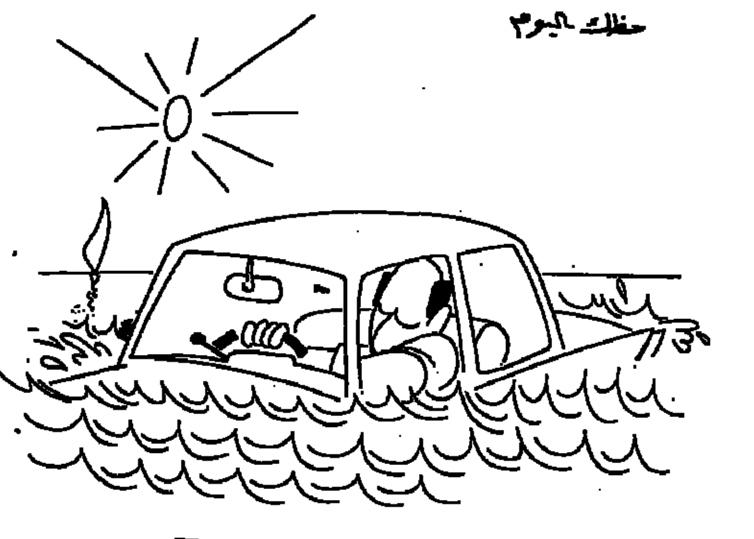
رحلة النهاية

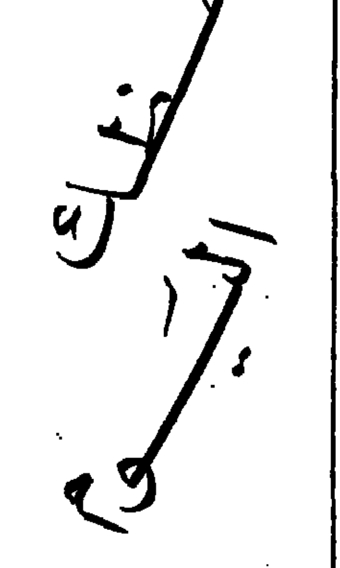
ها أنا عائد يا أحبتي من العذاب
عائد مع رحلة العذاب
وقلبي مجروح تاركا وراءه
الاحباب
ها أنا عائد لاروي لكم
أن الحب ذهاب واياب
ستقولون عني أساء الاختيار
وتتناقلون الاخبار
وتزعمون عني روايات وافكار
ولكن ها أنا أحكي لكم
وأروي لمن يحكم
أن حبي كان من عيون الاطفال
وقلبي ربيعي باسم حطمته الاوحال
وحب زائف جمعها بي
لتأخذ مني حبي وقلبي
الحزن والالم
بلسمة للعينين حبيبتي
هي أمي كانت وعيناها أبي
بلسمة العينين والشفتين
نقلتني من الاوهام الى اليأس
وبعد هذا يا أصدقائي
اخبروها .. علموها
أن رحلتي لم تنتهي
وأن ذكرها بجسدي
يجري في الدم والى القلب
وأن صدري مفتوح لها
لتدخله انه .. لعش
وبعد يا حبي ويا اخواني
تسألون عن قلبي
وعن رحلتي
فرحلتي تاهت وعادت
لتحيا وتقول
ان سراب الحب لن ينتهي

علي صالح ريحان
الكلية العربية

ضيـف النـادي

الاسم : جمال يوسف نبهان
عمرك : ستة عشر ربيعا
برجك : الحمل
المهنة : طالب في الاول ثانوي
الهواية : المراسلة ، الرحلات الكتابة ، المشاركة في برامج الاذاعة والتلفزيون ، الكتابة في المجلات والجرائد ، التمثيل هوايات اخرى عديدة وكتابة الشعر .
ما رايك في الحب : هو الاخلاص والشعور بانجذاب الى شيء او انسان اخر .
ما رايك في الحياة : مسرحية فصولها طويلة وكل يوم ينتهي فصل ونشاهده على مسرح الحياة .
ماذا تحب وماذا تكره : احب : الله ، الصلاة ، الامل ، والدي ، الابتسامة الصادقة ، والتفاؤل ، الناس ، القلم والكتابة .
أكره : الكفر ، اليأس ، التشاؤم الكسل والملل ، الروتين ، أولئك الذين ينظرون للمجتمع والناس من أعلى عبر زجاج المادة .
الحكمة المفضلة : من جد وجد ومن سار على الدرب وصل .
الامنية : الاستشهاد ، التوفيق في الدراسة ، تحقيق كل ما اتمناه وان اصبح طيارا .
ما رايك في الاخبار : في تطور مستمر وافضل كل صباح وكل عدد قراءة النادي وأوراق ملونة ... وتحية لاسرة الاخبار





وقفة على شاطئ الاجتهاد

ستون عاما . قال عندما سألت ـ أبو عاطف ـ عن عمره كانت يداه ترتعش ، وقلبه يبكي جلست أمام غرفتي .. وسرحت عيناي في تلك الملامح كان عمله شاقا حينما كنت تأمله .. بحزن وتقدير شاهدته يبكي ويبتسم .. ودموعه تختلط بشقائه .. يخاف أن يختطفه الموت .. وأولاده الاربعة صغار لم يتذوقوا بعد طعم السعادة ..

كان يذرف الدموع بصمت قاتل يداه لم تكف أبدا عن العمل كان مخلصا في عمله .. لانه يعلم أن ذلك مصدر القوت أطفاله ، ويعلم أن أولاده يتألمون جوعا ، وعلى يقين كان ـ أبو عاطف ـ يرى من خلال دموعه أن الاطفال ينظرون بشوق الى لقمة العيش التي كانت سببا في ضعف أجسامهم كان يظن أنهم يستجدون على أبواب الحرمان وطرقات اليأس ومشارف الفقر الغاضب ..

ويرتعش ـ أبو عاطف ـ ويقف بين انتصار وهزيمة وما لبث أن أخذ يشتغل بجهد أكبر .. فيرسم البسمة على شفاه أولاده في المساء ... كان يخبيء خلف عينيه أمنية وخلف شفتاه ثوب الابتسامة .. ويخلف سنه خوفا ، كان يخبيء خلف الاعوام الماضية .. آمالا وأحلاما ..

ويمسح دموعه بارادة قوية ليبدل أغنية الحرمان بأنشودة الامل .. وليبدل قصص الزمن المريضة ، بابتسامة حية دائمة .. مثالا عجيبا يحتذى به .. كان قلبه جبلا تنمو في سفوحه أشجار الانتصار .. وتجري في جداوله قطرات الصبر والتحدي .. وتبزغ شمس الحيوية في ثناياه .. ويلمع شيب رأسه .. لكنه لم يعترف بأسطورة الهرم ، ولم يستسلم للضعف .. بالرغم من أنه يؤمن أن عصاة المسنين هي نهاية للابتسامة ، وأن حياته لامحال ستذبل .. وبالرغم من ذلك كانت الابتسامة تعلو شفتيه .. ويصارع الحياة ليغزل خيط الفرح والسعادة .. وينسج ثوب الامل والاطمئنان ليملأ قلب أطفاله بلحن الهناء وموسيقى الجد والاجتهاد ..

أراد حياة حرة كريمة .. لا استجداء .. لا أستسلام .. لا تشاؤم .. لا ..

مصلح شلهوب
دير الغصون ـ طولكرم
الضفة الغربية المحتلة



بقلم : زكريا تامر

دفعنا الثمن

استطاع فريق من الاطباء الالمان اجراء جراحه معقدة بغية اعادة وصل قطعة من لسان مقطوع • وقد نجحت الجراحة ، وعاد اللسان الى حالته الطبيعية الاولى ، وأصبح صاحبه قادرا على أن يسب ويمدح ويغازل ويثرثر ، فهل يستطيع الاطباء العرب القيام بما قام به زملاؤهم الالمان أم أن تلك الجراحة لا داعي اليها لان الوطن العربي لا وجود فيه للسان مقطوع واحد ؟

ثمة شائعات تزعم أن الصمت الغريب المهيمن على الشوارع العربية ليس تعبيرا عن تهذيب جم بل هو البرهان على أن هناك أغلبية مقطوعة اللسان ، وتحتاج الى استيراد عاجل لكل ما في المانيا من أطباء وممرضين وممرضات ، ولكن دحض هذه المزاعم ليس بالامر العسير ، اذ يكفي أن يفتح الصامتون أفواههم حتى تتضح الحقيقة الساطعة ، والحقيقة هي أنهم يملكون ألسنة سليمة ، ولكنهم يأبون استخدامها لانهم آثروا الحرية •

ولما كان الوطن العربي لا يخلو من الحاقدين الموتورين ، فلا بد من أن واحدا منهم قد يقول متسائلا بمكر : وما الفرق بين انسان ذي لسان مقطوع لا يتكلم وبين انسان سليم اللسان ولكنه لا يتكلم ؟!

والجواب المفعم بالحكمة هو التالي : الناس الصامتون قد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ، وهم حين يعانون الظلم ويسكتون ، يدفعون وحدهم الثمن من حياتهم ، ولا يحق لاحد التدخل في أمور شخصية محضة خاصة وان الحرية الشخصية تحميها في الوطن العربي القوانين والسجون •



السكوت الجميل

كان سعر برميل النفط أربع شلنات حينما انشئت دولة اسرائيل • وقد ربط العارفون ما بين انشاء اسرائيل وتثبيتها وتثبيت أسعار النفط على السعر الذي كانت عليه • غير أن نظرية المحافظة على اسرائيل هي التي تساعد في المحافظة على أسعار النفط لم تنجح •

وقبل حرب أكتوبر كان سعر برميل النفط دولارين فارتفع الى أربعة أضعافه وراح العالم الصناعي الغربي وعلى رأسه أميركا يدعم اسرائيل بأقصى ما يستطيع لتثبيت أسعار النفط أو ربما لاعادتها الى الوراء • ولكن أسعار النفط ظلت ترتفع •

وكنا نحن العرب الاخرين من غير البتروليين نصفق فرحا لارتفاع اسعار النفط على أمل أن ياتي اليوم الذي يمكن فيه للنفط أن يساعدنا على استعادة بلادنا التي فقدناها من أجل عيون النفط • ومع أننا كا ندفع الاسعار الجديدة العالية للنفط ونصفق الا أن قلوبنا كان يعتصرها الالم وجيوبنا يعتصرها الطفر والفقر •

نحن الذين دفعنا أعلى سعر للنفط قبل أن ترتفع أسعاره • دفعنا الثمن من أراضينا المغتصبة وأبنائنا المشردين ودمائنا المراقة تحت غارات الفانتوم •

والان يرتفع سعر النفط مرة أخرى ويرتفع الانتاج مليون برميل اخر في اليوم على أساس أن يضغط حماة اسرائيل عليها من أجل اعادة بعض الحقوق للفلسطينيين •

ولا ندري هل نصفق للاسعار الجديدة التي سندفعها •• أم نجلس وننتظر اعادة بعض الحقوق قبل أن نصفق •• الحقيقة أنه لم يبق في قلوبنا أو جيوبنا ما نستطيع أن ندفعه •

عودة حسن ابراهيم بعد اشتراكه في اجتماعات لجنة القدس والجامعة العربية

عمان – واا – عاد الى عمان مساء امس قادما من مدينة فاس السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية بعد ان شارك في اجتماعات لجنة القدس التي عقدت هنا برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب •

وصرح السيد ابراهيم للصحفيين في مطار عمان ان اجتماع لجنة القدس كان مهما خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها القدس بعد التغييرات التي طرأت عليها نتيجة ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلية •

وقال ان اللجنة اتخذت قرارات مهمة منها تشكيل وفود على اعلى المستويات للاتصال بجميع الدول وبصورة خاصة دول السوق الاوروبية المشتركة والفاتيكان لشرح الوضع الذي تعانيه المدينة المقدسة والمتمثل باجراءات التهويد واقامة المستوطنات حولها •

واضاف أن اللجنة وضعت برنامجا سياسيا واعلاميا متكاملا يهدف الى شرح قضية القدس وحماية المقدسات ودعم صمود المواطنين في الاراضي العربية المحتلة •

واشار الى ان اللجنة قررت تشكيل مجلس ادارة صندوق القدس من اعضاء يمثلون الاردن والسعودية وغينيا والباكستان والمغرب ومنظمة التحرير الفلسطينية

وكان السيد ابراهيم قد شارك قبل ذلك في اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية في مقرها الجديد في تونس وحول هذا الموضوع قال السيد ابراهيم ان المجلس اقر بالاجماع تعيين السيد الشاذلي قليبي امينا عاما لجامعة الدول العربية •

وقال ان المجلس اقر كذلك تقرير اللجنة السداسية المنبثقة من مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي عقد في بغداد والمتعلقة بوضع اسس مرحلة الصمود العربي لمواجهة التحديات والخطر المحدق بالامة العربية •

وكان في استقباله الامين العام لوزارة الخارجية وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة •

القاء القبض على لص خطير

عمان – واا – القت قوات الامن العام الاردنية أول أمس القبض على لص خطير في عمان وذكر العقيد يوسف الغرايبه مدير شرطة العاصمة انه تبين أن لدى اللص الخطير أدوات لصهر الذهب وتغيير معالمه كما ضبط بحوزته حوالي ٣٠ حجرا كانت ملصقة بخواتم ذهب بالاضافة الى أساور ومصاغات ذهبية وماسية كان يحتفظ بها في بيته •

الرابطة الفلسطينية الفرنسية : ضغط الجامعات الغربية ادى الى فتح جامعة بيرزيت

باريس – ا ف ب – قالت الرابطة الفرنسية الفلسطينية في بيان صحفي نشر في باريس امس أن ضغط الدوائر الجامعية الغربية وخاصة في فرنسا والولايات المتحدة ادى الى اذعان سلطات الاحتلال الاسرائيلي لاتخاذ قرار اعادة فتح جامعة بير زيت يوم امس الاول •

وقال البيان الصحفي للرابطة الفرنسية الفلسطينية ان قرارات اسرائيل الخاصة بالجامعة وبعدم مطاردة الشخصيات الفلسطينية التي اشتركت في المظاهرات ضد اقامة المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة تبين تراجع السلطات الاسرائيلية في سياسة القمع التي تمارسها ازاء العمل الجريء للفلسطينيين ضد ما يسمى بمشروع الحكم الذاتي •

واعربت الرابطة عن ارتياحها للصدى الكبير الذي ادى اليه حملها في فرنسا •

وقالت ان المساندة للشعب الفلسطيني ولحقوقه المشروعة يمكنها اليوم ان تصل الى طبقات اوسع من الشعب في الدول الغربية •

منظمة جديدة باسم مناهضة كامب ديفيد

بيروت – وكالات – اعلن في بيروت عن تكوين منظمة جديدة باسم منظمة مناهضة كامبديفيد وقد نسبت المنظمة لنفسها القيام بعمليات ضد مركز الجباية الاسرائيلي الواقع ضمن الكنس الاسرائيلي في منطقة – قزال باب – بتركيا في السابع والعشرين من الشهر الماضي •

تأميم الصناعات الكبيرة في ايران
انتخاب خبراء لدراسة الدستور الشهر المقبل

طهران – وكالات – ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس ان الامام آية الله الخميني حدد الثالث من الشهر المقبل موعدا لانتخاب خمسة وسبعين عضوا من الخبراء الذين ستكون مهمتهم دراسة مسودة الدستور الاسلامي الايراني •

وسيعطى المجلس مهلة شهر واحد لدراسة مسودة الدستور التي سبق الاعلان عنها وتتالف من ١٥١ مادة قبل عرضها على الشعب في استفتاء عام يجري في شهر ايلول المقبل •

وذكرت الاذاعة الايرانية امس ان الحكومة الايرانية اممت عدة صناعات كبيرة في ايران •

وقالت الاذاعة ان قرار التأميم يشمل صناعة السيارات ومصانع يشمل صناعة السيارات ومصانع الصلب والصناعات الغذائية ومصانع انتاج قطع الغيار والالمنيوم في ايران •

وقالت الاذاعة الايرانية ان هذه المصانع تعود ملكيتها لاكثر من خمسين شخصية من رجال الاعمال واصحاب رؤوس الاموال في ايران لجا بعضهم الى الخارج والبعض الاخر موجود في السجن وقد جرد جميعا من ممتلكاتهم بامر من مجلس قيادة الثورة الايراني •

واعرب الدكتور مهدي بازركان رئيس وزراء ايران عن معارضة لاتجاه سياسة التطهير بشكل منهجي داخل صفوف الجيش والحكومة الايرانية •

وهدد بازركان بالاستقالة خلال حديث تلفزيوني امس الاول اذان سياسة التطهير التي يمارسها البعض ازاء العاملين في الحكومة والجيش لا يمكن الا ان تؤدي الى كارثة واوضح انه فضل العمل مع من لهم خبرة سواء في الجيش او الحكومة بدلا من الاتجاه نحو سياسة تطهير واسعة •

مدير مكتب منظمة التحرير بموسكو : ٦٥٠ قتيلاً وجريحاً في الاعتداءات الاسرائيلية على المخيمات

موسكو – افب – ندد محمد الشاعر مدير مكتب منظمة التحرير في الاتحاد السوفيتي بشدة أمس في موسكو بتكثيف العمليات الاستفزازية المسلحة التي تقوم بها اسرائيل على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان •

وصرح الشاعر خلال مؤتمر صحفي أنه خلال النصف الثاني من شهر حزيران الماضي سقط ٢٠٠ قتيلا كما أصيب حوالي ٤٥٠ اخرين بجراح في المخيمات الفلسطينيه معظمهم من النساء والاطفال •

وأوضح الشاعر أن الاسلحة الحديثة التي تزود بها الولايات المتحدة اسرائيل بكميات ضخمة لاحتياجات الدفاع المزعوم تستخدم الى حد كبير في تدمير المدن والقرى اللبنانية وتدمير مخيمات اللاجئين الفلسطينيين •

وأضاف الشاعر قائلا ليس هناك أية قوة في العالم قادرة على اجبار الشعب الفلسطيني على التخلي عن وطنه •

« راكاح » يدين الاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان..

تل ابيب – وكالات – ادانت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي – راكاح – بشدة خلال اجتماعها الموسع الاخير استمرار اسرائيل في اعتداءاتها على جنوب لبنان •

وجاء في التقرير الذي قدمه توفيق طوبي نائب السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسرائيلي أن هذه الاعمال الاجرامية ينتج عنها خطر اندلاع حرب جديدة في المنطقة

خالد والقذافي يبحثان الوضع في الشرق الاوسط

الرياض – وكالات – اجرى الملك خالد عاهل السعودية محادثات في الرياض امس مع الزعيم الليبي معمر القذافي تناولت اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين •

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد السعودي والامير سعود الفيصل وزير الخارجية حضرا هذه المحادثات عن الجانب السعودي

وتاتي زيارة القذافي للسعودية في نطاق جولته الحالية في الدول العربية التي شملت حتى الان كلا من سوريا ، الاردن العراق ، الكويت ، قطر ، دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية •

